



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**IMPORTANCE OF PSYCHOMOTRICITY IN
EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

Realizado por:

ELENA CORREA CONEJERO

Tutorizado por:

DANIEL CEBRIÁN ROBLES

Curso: 2020/2021

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL
TRABAJO FIN DE GRADO**

Dña. ELENA CORREA CONEJERO

Con DNI/Pasaporte _____

Alumna de la Titulación de Grado de EDUCACIÓN INFANTIL de
la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Málaga.

DECLARO

Ser autora del texto entregado y que no ha sido presentado con anterioridad, ni total ni parcialmente (a excepción de trabajos presentados en los prácticum), para superar materias previamente cursadas en esta u otras titulaciones de la Universidad de Málaga o cualquier otra institución de educación superior u otro tipo de fin.

Así mismo, declaro no haber trasgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual, así como que las fuentes utilizadas han sido citadas adecuadamente.

Por último, declaro que soy conocedora de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivada.

Firma

En Málaga, a 14 de JUNIO de 2021

DEDICATORIA

A mi abuela María que hace varios años que falleció. Una persona encantadora, maravillosa, educada... Gracias por regalarme tu sonrisa nada más verme y quererme tanto. Siempre te llevo en mi corazón, no hay ni un solo día que no me acuerde de ti. Mi ángel de la guarda, te quiero.

A mi tío-abuelo Juan fallecido este año. Aunque estuve en tu despedida, siempre tendré esa espinita clavada de que el hospital no permitió visitas y, por tanto, no pude estar en los últimos días de tu vida. Gracias por tu trato y cariño, has sido y serás siempre una persona muy importante en mi vida. Te quiero.

A mi padre Jesús, a mi madre Sofía y a mi hermano Jesús por apoyarme siempre. Sois los tres pilares fundamentales en mi vida y si hoy día he llegado hasta aquí, ha sido gracias a vosotros. Gracias a los tres por vuestro cariño, por cuidarme, hacerme feliz y estar ahí. Siempre juntos, os quiero.

A Enrique, mi tutor profesional. La persona que me ha ayudado a crecer como futura docente. Excelente profesor y gran persona. Gracias por confiar en mí y brindarme la oportunidad de vivir la experiencia del Prácticum I, II y III. Gracias por el trato, el cariño, la enseñanza... A ti y a mis 27 niños, mis primeros alumnos que siempre llevaré en mi corazón, los primeros en decirme esa palabra tan bonita que es: “seño”. Ha sido un sueño para mí poder presenciar su etapa educativa Infantil: desde los 3 hasta los 5 años. Os quiero muchísimo a todos.

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo visualizar y recalcar la importancia que tiene la psicomotricidad en Educación Infantil. Con una indagación de autores, beneficios y normativa vigente, se refuerza esta importancia.

Asimismo, se ha diseñado un proyecto con la temática de los Juegos Olímpicos, donde en cada una de las sesiones planteadas, se trabajará la psicomotricidad.

Dicho proyecto se ha contextualizado en el C.E.I.P. “Antonio Checa Martínez”, que se encuentra ubicado en la localidad de Torre del Mar (Málaga). Este colegio ha sido seleccionado, ya que, fue el centro donde realicé el Prácticum I, II y III. El proyecto está diseñado para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente: 5 años. Debido a la COVID-19, este proyecto no se podrá llevar a cabo en estos momentos, pero sí en un futuro.

Además, en este TFG se verá reflejado los aprendizajes y vivencias de mis prácticas (Prácticum I, II y III).

Finalmente, se presentarán unas conclusiones en las que se verá reflejado que trabajar la psicomotricidad en Educación Infantil no es únicamente importante sino necesario.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, Psicomotricidad, Juegos Olímpicos, Entrenamientos.

ABSTRACT

The objective of this present end of degree work (TFG) is to visualize and emphasize the importance of psychomotricity in Early Childhood Education. With an investigation of authors, benefits and current regulations, this importance is reinforced.

Likewise, a project has been designed with the theme of the Olympic Games, where in each of the proposed sessions, psychomotricity will be worked on.

This project has been contextualized in the C.E.I.P. "Antonio Checa Martínez", which is located in the town of Torre del Mar (Malaga). This school has been selected because it was the center where I did the Practicum I, II and III. The project is designed for the second cycle of Early Childhood Education, specifically: 5 years. Due to COVID-19, this work cannot be carried out at this time, but it will be possible in the future.

In addition, in this TFG will reflect the learning and experiences of my practices (Practicum I, II and III).

Finally, some conclusions will be presented in which it will be reflected that working on psychomotricity in Early Childhood Education is not only important but necessary.

KEYWORDS: Early Childhood Education, Psychomotricity, Olympic Games, Training.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	7
2. REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DE LOS APRENDIZAJES PRODUCIDOS DURANTE EL PRÁCTICUM I, II Y III.....	8
PRÁCTICUM I	8
PRÁCTICUM II.....	10
PRÁCTICUM III	13
3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA.....	18
4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA.....	25
INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS	27
RESULTADOS DE LOS DATOS.....	27
FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA PROPUESTA PIA ANTERIOR	31
5. MARCO TEÓRICO.....	32
6. NUEVA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA.....	34
JUSTIFICACIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA	34
CONTEXTUALIZACIÓN EN LA NORMATIVA VIGENTE	36
OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR ÁREAS	36
OBJETIVOS PRINCIPALES DE APRENDIZAJE	42
COMPETENCIAS MÁS IMPORTANTES EN MI PIA	43
CONTENIDOS	43
METODOLOGÍA	43
DISEÑO	44
DESARROLLO DE SESIONES	44
TEMPORALIZACIÓN.....	44
DISEÑO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	45
7. CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS.....	49

1. INTRODUCCIÓN

Con el presente TFG pretendo reflejar la importancia que tiene trabajar la psicomotricidad en Educación Infantil.

¿Por qué la elección de la temática de la psicomotricidad para este TFG? Si algo me caracteriza es el amor por el deporte. Me encanta ver cualquier tipo de deporte, además, desde pequeña y hasta día de hoy, siempre he estado apuntada a alguno, de ahí mi pasión.

Asimismo, durante mi periodo de prácticas me di cuenta de que a la psicomotricidad no se le da el valor que debería, por ello, consideré fundamental realizar un trabajo que exprese su importancia, profundizando sobre este tema.

He realizado una indagación y diseñado un proyecto que recalca el valor de la psicomotricidad. Dicho proyecto se ha contextualizado en el C.E.I.P. “Antonio Checa Martínez”, Torre del Mar (Málaga), centro donde realicé el Prácticum I, II y III. El proyecto está diseñado para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente: 5 años. La temática es los Juegos Olímpicos (JJ.OO). Estos se tendrían que haber celebrado hace un año, concretamente en Tokio, pero debido a la COVID-19, se atrasaron para este año 2021. Recuerdo cómo mi centro decoró el patio con los aros olímpicos... conmemorando el año olímpico, además, mi tutor profesional iba a realizar un proyecto sobre los JJ.OO. Como el proyecto se realizaría tras mi periodo de prácticas, le propuse realizar un “mini PIA introductorio” sobre esta temática antes de que me fuera, aceptó, pero solo pude llevar a cabo una sesión debido a la pandemia, por lo que, no lo pude realizar entero.

Así pues, ahora que tengo oportunidad, he diseñado un Proyecto de Intervención Autónoma (PIA) nuevo, creativo, motivador, teniendo en cuenta las necesidades del alumnado. Un proyecto que, sin duda, el día de mañana llevaré a cabo con mis alumnos.

Antes de redactar el marco teórico, justificación y el nuevo diseño, comenzaré redactando sobre las experiencias y aprendizajes más relevantes de los Prácticum I, II y III. Así como del resumen y evaluación del PIA que llevé a cabo en el último Prácticum.

2. REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DE LOS APRENDIZAJES PRODUCIDOS DURANTE EL PRÁCTICUM I, II Y III

PRÁCTICUM I

Comienzo de la gran aventura...

El primer día ya tuve un aprendizaje. En la asamblea, una alumna tenía que contar qué había hecho el fin de semana. Me sorprendió la respuesta de la niña que dijo que fue con su tío al río, pero que los peces estaban dormidos. El maestro en vez de asentir preguntó: ¿y por qué estaban dormidos? Y la niña contestó que estaban dormidos porque estaban con los ojos cerrados. Me fue ya un aprendizaje porque seguramente yo con la primera intervención de la alumna hubiera asentido y me habría pasado al siguiente niño, pero aprendí que, de esa manera, le hacemos que reflexionen, que piensen, que hablen durante más tiempo, es decir, sacar todo su potencial.

Un día, el maestro repartió un folio con cuadrantes a los niños para que escribieran su nombre. Escribo esto porque era la primera vez que lo hacían y la verdad que presenciarlo fue un auténtico lujo. De todos los que los escribieron, solamente una niña fue capaz de escribir su nombre. El resto de los niños solo hacían unas rayas. Un alumno, por ejemplo, hizo letras, pero no las de su nombre. El maestro en vez de decirle a los niños que lo estaban haciendo mal, los dejó y les dijo que muy bien. Este hecho creo que es muy importante, porque un niño de 3 años todavía ni sabe ni le encuentra significado a las letras, y si para ellos lo que han hecho tiene sentido y piensan que esa raya es su nombre, hay que dejarlos porque cada uno lleva su propio ritmo de aprendizaje.

Otro día en la asamblea, me sorprendió la reacción de una alumna en el momento en el que procedía a hablar. Y es que, cuando le tocó su turno para hablar, no hablaba hasta que sus compañeros estuviesen callados. Empezó a hablar, pero de pronto, escuchó a unos de sus compañeros hablando, entonces se dirigió hacia a él y le dijo: “¿Me vas a escuchar?”. Sin duda, me impactó esta reacción porque en la mayoría de las situaciones como estas, cualquier alumno lo que hubiera hecho es seguir hablando aunque sus compañeros hicieran ruido, pero esta alumna no, ella pensaba que lo que iba a decir era importante y por ello quería que recalcara en sus compañeros, que estos la escucharan y le prestaran atención porque es muy importante respetar a una persona cuando está

hablando, porque al igual que a nosotros nos gusta que nos escuchen cuando hablamos, a las personas igual.

Me gustaría destacar un hecho con el que estoy en contra: el castigo. Durante mi estancia de prácticas vi como las maestras de 4 y 5 años castigaban a sus alumnos en el recreo sentados en un banco, quietos, sin jugar, mientras estos veían a sus compañeros como jugaban. En cambio, mi tutor no castigaba a los niños sin recreo y de esa forma, lo que hacía era que a los niños que se habían portado “mal” en clase, se quedaba con ellos en esta haciendo una asamblea para que estos reflexionaran sobre sus actos y argumentaran el porqué de estos. Creo que, de esta manera, dialogando, pero, sobre todo, hacer que los niños reflexionen, es mejor que castigarles. Yo misma tenía la oportunidad de salir al recreo, pero decidí presenciar la asamblea, la verdad que me gustó presenciarla, además, me quedé sorprendida porque los niños se quedaban un rato reflexionando y al rato hablaban de una manera clara y sencilla.

Por todo ello, el tipo de castigo que he mencionado anteriormente de dejarle sin recreo viendo a todo el mundo jugar, hace que el niño no reflexione, no sabe el porqué del castigo y en varios días lo volverá hacer. Obedecen al castigo por miedo, pero no interiorizan el aprendizaje.

Mis niños de 3 años no hacían sesiones de psicomotricidad, así pues, pensé que podría hacerles una. Para ello, antes de perfilar nada, se lo comenté a mi tutor por si le parecía buena idea el que yo les hiciera a los niños una sesión de psicomotricidad, ya que, como antes no habían realizado, no sabía si le iba a parecer buena idea o no. Pero sí, le pareció buena idea y me animó a que la realizara. Cuando llegó el día lo afronté con mucha ilusión, mi objetivo principal de la sesión era que los niños se divirtieran haciendo algo novedoso para ellos, que se lo pasarán bien haciendo los juegos. Dicha sesión estaba formada por un calentamiento inicial, juegos, circuito y vuelta a la calma. Mi tutor me dejó al mando de la clase, en ningún momento intervino, es decir, me dejó ser una verdadera maestra. He de decir que, para ser la 1ª sesión que hice con niños no estuvo mal, además, se lo pasaron muy bien haciéndola. También un aspecto que no he destacado antes es que, antes de realizar cada juego, lo hacía yo previamente para que ellos vieran como se hacía. Veo importante destacarlo porque hoy en día se le explica al niño un ejercicio de psicomotricidad sin previamente hacer un ejemplo de cómo se realiza y así, lo que ocurre es que se acaba explicándolo mil veces porque el niño no entiende lo que le

pedimos que haga. Si nosotros hacemos el ejemplo, no se pierde tanto tiempo y el niño sabe realizarlo. Sin duda, la sesión me sirvió para aprender tanto de lo positivo como de lo negativo. Gracias a realizar la sesión, he apercibido cuáles son los juegos que a los niños les gustaron más, cuáles menos, cuáles les costaron más de realizar, cuáles menos...

Estas 3 semanas de Prácticum I se me pasaron muy rápido y para mí que los días pasen rápido es sinónimo que estoy disfrutando. Además, aprendí la manera tan clara y sencilla que tiene mi tutor a la hora de enseñar, apercibí el cariño que muestra a los alumnos, como controla la clase, el funcionamiento de esta... Tuve la oportunidad de presenciar y ayudar en varios proyectos... Considero que cuando realmente aprendes es cuando estás rodeada de niños.

Solo fueron 3 semanas, pero las suficientes para saber que he escogido estudiar la mejor carrera del mundo: ser maestra. Creo que en ninguna profesión recibes tanto cariño como el que nos dan a nosotros los niños. Gracias al Prácticum pude apercibir mis fortalezas. Una de ella es, por ejemplo, que entro en contacto con los niños muy fácilmente, en este Prácticum quise que los niños aparte de que me vieran como maestra, me vieran como su amiga. En cuanto a debilidades, tras el Prácticum, pensé que todavía me faltaba autoridad, porque en algunas ocasiones, no supe mantener el control de la clase, a veces los niños me hacían caso y otras no.

PRÁCTICUM II

Un día, una alumna me preguntó cuánto tiempo iba a estar con ellos y le dije: un mes. Y le pregunté: ¿Sabes cuántos días aproximadamente tiene un mes? No lo sabía, y le dije: pues unos 30 días. Pues durante todo el día me dijo: “estás un mes, que son 30 días”. Me quedé muy sorprendida, ya que, vi que estaba muy feliz no solo porque estaría con ella sino porque había aprendido que el mes tenía 30 días, lo había retenido bastante bien y por eso me lo repetía tanto. Sin duda, me resultó bastante curioso y llamativo como sin pretenderlo, se llevó un aprendizaje por parte mía, lo cual me alegró un montón.

Una de las actividades que destacaría de este Prácticum II sería el: Pasapalabra. Los alumnos individualmente tenían que decir una palabra que empezara por una letra en concreto y cuando no se les ocurría ninguna palabra pedían: pista. Así pues, el maestro les daba la descripción de una palabra que empezara por dicha letra o bien les daba una

tarjetita con el dibujo de un objeto que empezara por esa letra. Además, los niños también tenían la oportunidad de decir: Pasapalabra, que consistía en no decir ninguna palabra ni pedir pista y pasar al siguiente compañero. Me quedé sorprendida, porque un día solo una alumna dijo Pasapalabra, el resto de los alumnos participaron. Creo que eso se debe a que el maestro cuando empezó a realizar este juego les insistiría a los niños de la importancia de que, si todos dicen palabras, aprenden más palabras nuevas. Además, me encantaba el silencio que había, todos los niños respetaban el turno de palabra de sus compañeros y no hablaban entre ellos para que al compañero que le tocara decir la palabra, si tenía que decir pista, se pudiera concentrar pensando. Siempre salían un montón de palabras, ya que, tampoco se podían repetir. Una vez me hizo bastante gracia una alumna que estaba sentada al lado mío y me dijo: “seño, pues yo voy a decir mi nombre”. Y le dije que su nombre no empezaba por esa letra. Me insistió y me dijo que su nombre si llevaba esa letra. Le volví a explicar que tenía que empezar, que sí llevaba esa letra, pero no empezaba por esa. Cuando llegó su turno, pidió pista, así que me alegré de que no dijera su nombre, porque eso quería decir que se enteró de mi explicación.

Un día los niños estaban muy “alocados”, cuando de pronto escuché al profesor decir: “le vas a hacer la vida mártir”. Un alumno no paraba de molestar a su compañero, a raíz de ahí vino la frase. La verdad que me quede sorprendida y no por la frase, sino porque de pronto escucho a un alumno decir: “esa es la vida de la pelea”. Tanto mi tutor como yo comenzamos a reír porque nos sorprendió que supiera un poco el significado de la frase. Hasta el maestro le dijo: “muy bien, sirves para profesor, mejor que yo”. Sin duda fue una anécdota graciosa.

Un alumno no paraba quieto nunca y un día tiró su táper de desayuno al suelo hasta tal punto que lo rompió. Cuando vio que su táper se había roto, empezó a llorar y a llorar... sus compañeros rápidamente se levantaron para ver qué había pasado. Cuando de pronto vi que se forma un corro y un alumno está con un pegamento. Me quedé anonadada, se creían que con el pegamento iban a arreglar el táper partido. Sin duda, me alegré un montón del compañerismo, el hecho de intentar ayudarlo arreglando el táper con pegamento, decía mucho de este alumno. Me entró bastante ternura verlos así, sobre todo, con esa inocencia característica.

Me gustaría destacar un hecho que me quedé bastante sorprendida, y es que, por un momento pensé que estaba en una clase de instituto en vez de en una clase de infantil.

Una alumna llevaba varios días llevándose un móvil de juguete que lo utiliza en el recreo. Pero, un día después del recreo, cuando el maestro estaba explicando, me di cuenta de que le dieron el móvil a otra alumna y esta, al cogerlo, se lo puso debajo de la mesa para que el maestro no se lo viera. Yo como me encontraba justo de pie al lado de ella, me percaté de lo sucedido y cogí rápidamente el móvil para echarle una foto porque me pareció bastante curioso y gracioso, que, con tan solo 4 años ya empezaran con ese hecho que hacen los adolescentes de coger el móvil y escondérselo para que sus maestros no se los vea. No me dio tiempo a regañarle, porque justo el maestro se percató también y se lo quitó.

Finalizando, en este Prácticum II, mi PIA iba a estar relacionado con los Juegos Olímpicos, ya que, era el año olímpico. El primer contacto que tuvieron los niños con los Juegos Olímpicos fue conocer a Mireia Belmonte, la nadadora española, campeona olímpica. Dicha sesión fue la 1ª porque la trabajaríamos para el día de la mujer.

A través del PowerPoint, les comenté a los niños donde nació Mireia, cómo llegó al mundo de la natación, el número de Juegos Olímpicos en los que había participado y las medallas que ganó en cada uno de ellos. El PowerPoint contenía imágenes de ella, además, les puse un vídeo cuando Mireia ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Río 2016 y tras el vídeo, la última diapositiva era una imagen de Mireia en su estilo característico: mariposa. ¿Por qué la última foto de su estilo característico? Pues porque al finalizar la presentación, les di a los niños una ficha donde debajo del nombre de Mireia Belmonte, tenían que colorear el dibujo de ella, justo era cómo la última imagen de la diapositiva, Mireia haciendo mariposa. Además, aparecían las medallas que había ganado Mireia en los Juegos Olímpicos, así pues, los niños tenían que colorear el nombre y el apellido, la nadadora y las medallas con los colores correspondientes. Por tanto, la 1ª posición tenía que colorearse de amarillo (medalla de oro), la 2ª gris (medalla de plata) y la 3ª marrón (medalla de bronce). El color de las medallas se repasó durante la explicación. Tras el PowerPoint y la ficha, había una sorpresa final... En una bolsa, estaban escondidos: ¡un gorro de natación, dos gafas, una de color azul y otra rosa, una medalla de oro y una pinza para la nariz! (La pinza les expliqué a los niños que se utilizaba para que no entrara el agua por la nariz). Entonces por grupos, los niños se iban acercando a la alfombra y les ponía a cada uno, el gorro, la medalla y la pinza a quien quería... Con respecto a las gafas, no les dije: tú eres niña, pues las gafas rosas, tú eres niño, gafas azules. Les pregunté a los niños porque ellos son libres de escoger el color que más les

gusten. Y así, uno a uno, fueron pasando para que les echara la foto de: ¡Nadadores olímpicos!

En la 2ª sesión, iba a introducir a los niños un poquito más en los Juegos Olímpicos... Para ello, iba a trabajar a otra campeona olímpica, la española: Lydia Valentín. Decidí trabajar a esta deportista, ya que, su deporte, la halterofilia, es un deporte no muy común, además, como el hecho de levantar pesas es un deporte considerado de “chicos”, quería hacerles ver a los niños que todos somos libres y que una chica puede practicar un deporte de chico y viceversa... (Educar sin estereotipos). Desgraciadamente, debido a la COVID-19 esta sesión no pudo realizarse.

Finalmente, este Prácticum II acabó antes de tiempo debido al confinamiento, por lo que, me llenó de tristeza al no poder acabarlo ni despedirme de mis niños y tutor, pero por supuesto antes estaba la salud. Aun así, este hecho repentino no me quitó mis días de felicidad vividos, además, este Prácticum II fue más especial, ya que, estuve con mis mismos niños y tutor, lo que hizo que les cogiera más confianza.

PRÁCTICUM III

El Prácticum III fue muy diferente, aparte de la duración que fue de 4 meses, se le añadieron las medidas preventivas debido a la COVID-19, así pues, las prácticas fueron bastantes curiosas, ya que, debía tener la mascarilla, usar gel hidroalcohólico constantemente... Aun así, estuve muy agradecida con esta oportunidad que me dio la vida. Aunque tuviese que llevar mascarilla y estar pendiente de las medidas preventivas, al menos pude vivir esta experiencia. Peor hubiese sido que anularan el Prácticum y no hubiera podido realizarlo. Debido a todo ello, siempre intento verle la positividad a las cosas y aunque me tocó realizar este Prácticum en esta época tan extraña y dura que estamos viviendo, disfruté al máximo tanto con los niños como con el profesor. Además, me sentí muy afortunada debido a que he estado con este grupo de alumnos desde que tenían 3 años. Tenía una ilusión enorme de que mi maestro me siguiera escogiendo como alumna de prácticas y así poder vivir la etapa evolutiva de estos niños, desde los 3 años hasta los 5 años. Gracias a Dios, siguió confiando en mí y me ha regalado poder cumplir el deseo que con tantas ganas tenía, verlos crecer en esta etapa educativa. Por todo ello, no desaproveché la oportunidad que me brindó y pude vivir este gran sueño y hacer que no se arrepintiera de haberme elegido cómo alumna de prácticas.

Cuando inicié el Prácticum los niños estaban tratando el proyecto de los microorganismos. Enrique (mi tutor profesional) les explicó y les enseñó a los niños cómo se llamaban las pequeñas coronas que rodean al Coronavirus: “las espículas”. Lo hizo fabuloso, y es que, desarrolló con unas llaves cómo el coronavirus entra o no en nuestro cuerpo. Cogió una llave, se dirigió hacia la puerta y dijo: “vamos a intentar abrir esta puerta”. Lo intenta, y no, no abre. (Esa espícula no entra a nuestro cuerpo). Vamos a intentar con esta llave. (Cambia de llave y tampoco abre, otra espícula que no consigue entrar en nuestro cuerpo) Siguiendo llave. Intenta con esa y... ¡Se abre la puerta! (La espícula entra, por lo tanto, tenemos el Coronavirus) Sin duda, fue un placer tener a este gran profesor, es increíble su imaginación, a mí no se me hubiera ocurrido este gran ejemplo, y quizás viendo la edad de mis niños tampoco les hubiera concretado sobre las espículas. Pero he comprendido que, aunque sean pequeños, pueden entender sobre cualquier determinado tema.

Durante el proyecto de los microorganismos, le comenté a Enrique que quería realizar un experimento relacionado con el tema de los virus. Le pareció buena idea, pero me mostró un experimento sobre los hongos que era bastante interesante. Tenía ambas posibilidades, pero al final me decanté por el experimento de los hongos, puesto que consideraba que los niños en clase habían aprendido ya bastante sobre virus y bacterias en comparación con el tema de los hongos que no habían realizado nada. El experimento consistía en meter en una caja de cartón dos peras junto a dos trozos de pan y pulverizarlas con agua cada dos días. Por tanto, si la caja se abría un día, el día siguiente no podíamos abrirla, teníamos que esperar al día siguiente para que cumpliera los dos días.

Visualizamos el vídeo del experimento y cuando en el vídeo se menciona que el experimento es para la clase de 5º, mis niños dijeron: “¡De 5º!”. Estaban muy sorprendidos porque iban a hacer un experimento de niños más mayores. Al finalizar el vídeo, pusimos en marcha nuestro experimento.

A medida que pasaban los días, los niños se sentían muy emocionados con el experimento. Me preguntaban: “¿Cuándo vamos a abrir la caja señor?”. Estaban muy intrigados por averiguar cómo había avanzado. Sinceramente, la 1ª semana del experimento no tenía mucha confianza de que nos iba a salir bien, habían pasado 4 días y el experimento no progresaba. Pero tras el fin de semana, todo cambió. El experimento avanzó aceleradamente. Al observar que nuestro experimento estaba dando resultados,

Enrique y yo decidimos incorporar unas pequeñas lupas. Fue una gran idea, los niños estaban deseando que llegara su turno para contemplar el experimento con ellas. Cada día iba explicándole a los niños lo que sucedía en el experimento. Además, les preguntaba qué veían y la mayoría me decían: “hongos”. Pero un alumno me provocó la risa al decirme que lo que estaba viendo a través de la lupa era un erizo. Como conclusión, considero que despertamos altamente la curiosidad y el interés por introducir a los niños al mundo científico, además, las familias se implicaron y algunos niños hicieron el experimento en casa.

El proyecto de los microorganismos estaba finalizando. Los niños habían aprendido bastante sobre bacterias, virus y hongos, pero estuve reflexionando y decidí que quería ampliar aún más sus conocimientos respecto al coronavirus. Comencé a planificar una sesión que fuese interesante y divertida para ellos. En primer lugar, realicé una presentación con el programa PowerPoint. Además, con la ayuda de mi madre confeccioné trajes de científicos con bolsas de basura. Sinceramente me sentía muy feliz cuando mi madre decidió colaborar conmigo, me recordó a mi etapa de la niñez cuando mis padres me ayudaban con las tareas del colegio. Considero que la relación familia-escuela es fundamental en los primeros años de vida, afortunadamente he tenido la suerte de tener a los padres que tengo. Menciono esto, porque a pesar de llegar tarde y cansado a casa debido al trabajo, mi padre siempre me ayudó y dedicó tiempo para mis tareas escolares. El día que tenía examen, mi madre se levantaba más temprano porque le daba el libro y le pedía que me preguntara para determinar si me lo sabía. En definitiva, mis padres se han implicado y me han ayudado en mi etapa escolar. Gracias a su apoyo constante, he llegado a la universidad y estoy estudiando la carrera que deseo.

Llegó el día, a través de la presentación les expliqué a mis niños más sobre el coronavirus y al finalizar, llegó la sorpresa. Mostré los trajes de científicos y un coronavirus que había hecho de plastilina y les dije a los niños que todos iban a hacer uno. Decidí ponerme por grupos, así iban todos al mismo ritmo y no omitían partes de la estructura porque estaba atenta a ellos. Les daba plastilina naranja y decía: “vamos a poner la proteína de la membrana como hemos visto en la explicación”. Y así hice con todas las partes de la estructura.

En este Prácticum hice un mini - proyecto para el proyecto de la Constitución, le propuse a Enrique realizar una actividad no muy común en Educación Infantil, hacer unas

elecciones. Estuvimos dándole muchas vueltas a la cabeza sobre qué tema les podía llamar más la atención a los niños para votar. Finalmente, Enrique me dijo que, ya que, iba a enseñarles a los niños algunos derechos recogidos en la Constitución, el tema de votación podría ser el siguiente: votar sobre qué derecho consideran los niños que es el más importante. Lógicamente hay muchos derechos, entonces un día Enrique les explicó a los niños algunos derechos y posteriormente, cada niño dijo cuál de ellos les había parecido más importante. Cuando votaron todos los niños, se hizo un recuento y los dos derechos más votados fueron: educación y trabajo, así pues, esos derechos fueron los elegidos para el día de las elecciones. Pero ¿cómo van a poder votar si no tienen carné de identidad? Para ello, personalmente realicé un carné para cada niño con su respectivo nombre y apellido. Aparte Enrique lo imprimió en folio tipo cartón para que no se rompiera fácilmente. Así pues, los niños colorearon las letras de su nombre, la banderita con los colores de España y la silueta de la persona. Cuando acabaron de colorear, fui recortando los carnés y los guardé en el cajón correspondiente de cada niño para el día de las elecciones.

El 3 de diciembre dio lugar a las: elecciones de 5 años. Primeramente, preparé la zona del “voto secreto”. Puse varias telas grandes simulando unas cortinas para que los niños tuvieran total secretismo en sus votos. Enrique imprimió las dos opciones de voto, educación y trabajo y las puso encima de la cocinita, zona que fue elegida para el voto en secreto. En la pizarra puse: elecciones 5 años. Además, coloqué la mesa del presidente, que la decoré con un cartel que ponía: “vota”. Asimismo, en casa con una caja realicé la urna de las votaciones que la puse en la mesa de los presidentes. El alumno ayudante del día fue elegido presidente, además, la alumna que le seguía en lista también fue elegida para presidir la mesa. Mencionado lo anteriormente, dio comienzo a nuestro gran día de elecciones. Me senté al lado de los presidentes junto a la lista del alumnado. Yo iba llamando uno a uno, por nombre y apellidos. Así pues, cuando el niño escuchaba que lo mencionaba, se dirigía hacia su cajón para coger el carné de identidad, una vez cogido, se dirigía hacia la zona del voto secreto para escoger cuál de los dos derechos para él era más importante y, por tanto, iba a votar. Cuando ya había decidido el derecho, lo doblaba para que no se viera y se dirigía hacia la mesa de la presidencia. Allí, mostraba el carné de identidad a la presidenta, esta comprobaba que efectivamente ponía el nombre de esa persona y me lo decía, entonces yo lo tachaba de la lista. Entonces los presidentes decían: “puede votar”. El presidente quitaba un folio que había encima de la urna y entonces el

votante lo echaba por la rejilla. Una vez realizado el voto, se volvía a tapar con el folio la rejilla.

Cuando todos los niños votaron, los presidentes abrieron la urna para hacer el recuento de votos. Puse en la pizarra las palabras de educación y trabajo para ir apuntado los votos de cada uno. Así pues, fui apuntado cada voto. El derecho al trabajo ganó por goleada, no hacía falta ni contar porque se observaba a simple vista, aun así, decidí junto a los niños contar los votos de cada uno. Además, también comprobé después que no nos habíamos equivocado en las votaciones. Fue un día divertido para todos, a los niños les encantó meterse tras las cortinas y luego echar la votación en la urna. Sin duda, fue una actividad muy motivadora y divertida para los niños. Además, era la primera vez que votaban, hecho que les hizo mucha ilusión.

Otra de las actividades que hicimos para el proyecto fue ponerles una canción. La canción se llamaba: “Todos somos iguales”. Primeramente, les puse a los niños el vídeo con la canción para que se familiarizaran con ella y nos les sonara rara después cuando la bailaran. Seguidamente, al escucharla, nos pusimos todos en pie en el hueco libre que habíamos dejado anteriormente apartando algunas sillas y mesas de la clase. Nos pusimos todos en círculo porque posteriormente durante la canción nos íbamos a abrazar todos juntos por los hombros (Justamente en el estribillo cuando se menciona: “Que todos somos iguales”). Mi tutor puso la canción y yo empecé a realizar la coreografía para que los niños me imitaran. He de decir que la primera vez que la hicimos no salió del todo mal, pero como era la primera vez que veían los movimientos, estaban todavía muy parados observando e intentando imitar mis movimientos de la mejor manera posible. La volvimos hacer una segunda y los niños ya estaban más sueltos e imitando a la perfección los movimientos. Volvimos a hacerla una tercera vez y los niños ya se la sabían sin mirarme e incluso la hacían mejor que yo.

Esta actividad siempre la llevaré en mi recuerdo de una forma especial. Estamos en una época complicada y el haber estado los niños y yo abrazados todos juntos era muy emotivo, era una sensación de felicidad, una sensación de que estábamos todos unidos a una y nada ni nadie nos podría hacer daño. Una sensación de cariño y aprecio, donde todos mostrábamos nuestro querer.

3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

Mi PIA se contextualizó en el C.E.I.P. Antonio Checa Martínez, situado en la comarca de la Axarquía, concretamente, en la localidad de Torre del Mar. El proyecto lo llevé a cabo con el alumnado de 5 años, clase en la que era seño de prácticas. La clase estaba formada por 27 alumnos, 15 niños y 12 niñas. Los alumnos se llevaban muy bien entre ellos, en general, la clase era bastante buena, trabajadora y respetuosa, pero el alumnado con características NEAE hacía que, a veces, los alumnos se distrajeran con ellos.

Mi hilo conductor del PIA fue Valentina Tereshkova. ¿Y por qué Valentina Tereshkova? Me surgió esta idea, ya que, iba a ser el proyecto de mis niños en enero. Entonces, decidí que quería trabajar con la siguiente estrategia didáctica de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Estuve reflexionando muchos días sobre cómo podía motivar a los niños para realizar las sesiones de psicomotricidad y que estuviese relacionado con el proyecto de Valentina Tereshkova. Decidí entonces que antes de empezar con las sesiones de psicomotricidad, haría dos sesiones iniciales motivadoras. En la 1ª sesión recibiríamos una carta de Valentina y en la 2ª, vendría de visita. En la visita Valentina les diría a los niños que los necesita para realizar una gran misión espacial, pero para ello, antes, deberían someterse a unos duros entrenamientos. Así pues, los entrenamientos serían las sesiones de psicomotricidad efectuadas en el patio. Además, al día siguiente de la sesión realizada, los niños harían su diario de entrenamiento, donde expresarían libremente cuál fue su estado anímico durante el entrenamiento y si les gustó o no hacerlo. El diario me iba a servir como rúbrica, en el cual ellos sin saberlo, estarían evaluando mi trabajo. Asimismo, analizaría si el entrenamiento fue de su agrado o no y cómo se sintieron realizándolo.

DESARROLLO DE SESIONES COMIENZO DEL PIA

CARTA VALENTINA TERESHKOVA

Mi PIA partió de esta actividad de motivación. Durante el desarrollo de la mañana, la conserje del centro tocó a nuestra puerta para entregarnos una carta de carácter urgente que le habían dejado para nosotros. La remitente de la carta era la gran Valentina Tereshkova. Me dirigí hacia ella y la cogí. Les dije a los niños si abría el sobre para

descubrir lo que había dentro, todos me contestaron: “¡Síiii!”. Dicho pues, procedí a abrir el sobre. Era una carta escrita y les pregunté a los niños si la leía y todos aceptaron. Con entusiasmo empecé a leer la carta de Valentina Tereshkova:

“¡Hola, niños y niñas de 5 años!

Soy Valentina Tereshkova, a lo mejor nunca habéis oído hablar de mí, pero hace muchos años fui la primera mujer astronauta de la historia. He pensado que quizás os gustaría recordar mi hazaña espacial ¿Queréis?... ¡Seguro que sí! Bien, pues vuestro profesor os la explicará. Además, quiero apuntarme para un viaje a Marte, pero a mí no me dejan ir porque dicen que soy demasiado mayor. Estoy visitando todos los colegios para comprobar qué clase sabe más sobre el espacio, necesito a un grupo de niños para una gran misión espacial. En los próximos días, os haré una visita para saber si os ha gustado mi gran hazaña. ¡También puede ser que seáis los elegidos para la gran misión!

Un saludo. Valentina”

Una de las frases que mencionaba la carta, era la siguiente: “he pensado que quizás os gustaría recordar mi hazaña espacial ¿Queréis?”. Los niños al momento de escuchar la frase, en voz alta y muy entusiasmados, dijeron: “¡Sí!”. Terminé de leer la carta y todavía seguían muy asombrados por la llegada de esta. Coloqué la carta encima de la mesa de Enrique y rápidamente algunos alumnos se dirigieron hacia la mesa para ver la carta más cercanamente, estaban alucinando.

El hecho de que la carta estuviera en un sobre traído por la conserje hizo que los niños se sorprendieran más, por lo tanto, la sesión fue todo un éxito. La actividad fue motivadora y a los niños les encantó recibir y escuchar la carta de Valentina.

VISITA DE VALENTINA TERESHKOVA

Como bien se anunciaba en la carta, Valentina visitaría el colegio. Así pues, me caractericé de Valentina, iba entera vestida de blanca, hice una mochila espacial y pinté mi casco de la moto con spray blanco simulando el casco especial. Llegué más tarde al centro para que los niños no vieran la mochila espacial ni mi otra mochila deportiva con la vestimenta. Estuve un rato en clase y al rato salí para cambiarme. Cuando me caractericé me dirigí hacia la puerta y cuando se abrió, se hizo un poco el silencio porque claro, los niños estaban sorprendidos. Fui uno a uno y les saludé con la mano. Con acento ruso, les preguntaba su nombre. Algunos ya empezaron a dudar si era yo por no

encontrarme en la clase, pero, el maestro les despistaba diciendo que yo era más alta y otros aspectos. Cuando acabé de saludar, me puse a la entrada de clase para que los niños me hicieran preguntas.

Al finalizar la ronda de preguntas, algunos me enseñaron el libro de Valentina o fichas de ella, otros empezaron a entregarme dibujos... También me hizo mucha gracia dos alumnas que me dijeron: “¿Valentina, puedes esperar a que venga la seño Elena para que te vea?”. Más ternura no pudieron darme. Pero destacaría a una alumna que estaba hablando de mí (Elena) y me dijo: “si la seño Elena es una seño de prácticas, si la ves, lleva una camiseta rosa con letras”. Justo la vestimenta que llevaba antes de salir para cambiarme, me quedé sorprendida con su retención. Procedí a explicarles si estaban dispuestos a participar en la gran misión espacial, entonces, mesa por mesa me acerqué y les pasé a los niños una hoja de inscripción para los que quisieran apuntarse, lo hicieran. Pero antes, les dije que debían prepararse físicamente con duros entrenamientos. Finalmente, recogí la hoja de inscripción, me eché una foto con ellos y me fui. Sin duda, los niños disfrutaron mucho con la visita.

ENTRENAMIENTO DE FUERZA

Primeramente, les dije a los niños que tenían que estar muy atentos a la pantalla digital porque iba a salir una foto y tenían que decirme si sabían quién era. De pronto salió la imagen de Valentina Tereshkova haciendo pesas y les dije: ¿sabéis quién es? Y me dijeron: “¡Valentina!”. (Con las fotos iniciales al entrenamiento, pretendía que los niños tuvieran una motivación extra y vieran que los mismos entrenamientos que hizo Valentina, los iban a realizar ellos también).

Al terminar la explicación, les dije que Valentina le dejó a la conserje la hoja de inscripción y que ella me la ha dado porque le dijo que, al estar tan mayor, fuese yo quien hiciera de entrenadora para prepararlos para los duros entrenamientos

Dicho todo esto, dio comienzo a la sesión. La 1ª parte fue en clase. Saqué pesas de 2kg y todos los niños estaban muy emocionados porque eran reales. Fui uno por uno para que todos la realizaran desde sus sitios. Al principio di una pesa y yo con la otra les hacía demostración, primero flexionando el codo, luego hacia arriba... Estaba al lado de cada uno de ellos para bien enseñarles o corregirles el movimiento. Cuando los alumnos llevaban un rato, les preguntaba si se atrevían con las dos y me sorprendieron bastante porque la mayoría se atrevió, es más, niños que no quisieron al principio, al ver la

felicidad de sus compañeros y que podían, me propusieron de dejárselas otra vez, así que, cuando la hicieron todos los niños, a estos niños se las dejé nuevamente. La verdad que todos nos lo pasamos en grande viéndonos, los niños haciéndolas, y, sobre todo, que se les dejó a los niños estar en su salsa y cada vez que un compañero cogía las pesas, todos gritaban en voz alta continuamente su nombre para animarlo, fue increíble. Además, la gran mayoría, hizo estupendamente los movimientos y, sobre todo, con ganas.

Al finalizar la 1ª parte de la sesión, nos dirigimos al patio para hacer las pesas irreales. Allí en el patio, los niños se sentaron en fila. Puse 5 picas con pesas (estas estaban realizadas con goma eva) así pues, los niños salían de 5 en 5. Primero hicieron la ronda de levantamiento de pesas de arrancada, que consistía en coger y levantar la pesa y seguidamente bajarla para subir nuevamente y, en la segunda ronda, realizaron el levantamiento de pesas de dos tiempos, que, en vez de subir la pesa desde abajo hacia arriba del tirón, se hacía una breve pausa en el pecho y desde ahí subían. Se lo pasaron en grande también.

Hubo un hecho muy gracioso durante la sesión y es que un alumno quería imitarme y ser el profesor, más bien como le dijimos después, el entrenador. Se puso al lado mío haciendo pesas, pero poco después le dejé solo a él para que él se sintiera el entrenador. Disfruto mucho, pero se iba a cargar a los compañeros... iba contando ya por 60 y porque le tuve que parar, si no seguía...

Esta sesión de fuerza fue muy especial para mí porque justo era la sesión que tenía planeada en el prácticum anterior y no pude hacerla. Por consiguiente, estaba “emocionada”, porque pude realizar aquella sesión que con tanta ilusión preparé y el coronavirus me quitó. Así pues, estaba muy feliz y alegre por poder hacerla con mis queridos niños.

DIARIO DE ENTRENAMIENTO

Tras realizar la 1ª sesión de entrenamiento, los niños procedieron a comenzar y realizar su diario de entrenamiento. El diario sería una rúbrica de las sesiones de entrenamiento que realizaríamos. Primeramente, los niños hicieron la portada del diario, que era un folio que constaba del título llamado: Diario de entrenamiento del cosmonauta. Los niños tenían que colorear las letras del título y poner a continuación su respectivo nombre. Lo anteriormente mencionado se situaba en la parte izquierda del folio, en cuanto

a la parte derecha, aparecía la silueta de un astronauta, donde los niños colorearían el traje. Pero había una sorpresa, el astronauta tenía una cara... ¡La cara del alumno!

Una vez finalizaron la portada, comenzarían a realizar la ficha del primer entrenamiento. Todas las fichas de entrenamiento tenían el mismo modelo, solamente cambiaba el número de misión, nombre de entrenamiento y por supuesto la valoración de los niños en cada entrenamiento. Así pues, las fichas de entrenamiento contaban con: en la parte izquierda, se veía reflejado el número de misión y la frase escrita: “entrenamiento de”. Los niños tenían que colorear las letras del título y ponían el respectivo nombre de entrenamiento, por ejemplo, entrenamiento de: fuerza. En la parte derecha, aparecían dos astronautas, uno contento y otro llorando. Según cómo se sintieron en el entrenamiento, los niños coloreaban uno u otro. Además, debían elegir y escribir debajo de los astronautas una de las tres palabras que les facilitaba. Las palabras eran: divertido, cansado o aburrido. Los niños eran libres de decidir cuál de las tres palabras describía para ellos el entrenamiento realizado.

El diario de entrenamiento me gustó mucho planearlo. Creo que además lo realicé de una forma muy divertida. Primeramente, cuando los niños vieron el diario se sorprendieron un montón y les hizo mucha gracia verse sus caras en la silueta de un astronauta. Todos mencionaban el nombre de algún compañero para que fuese a enseñarle su portada de diario, estaban muy ilusionados.

Durante el transcurso de los entrenamientos, los niños fueron realizando la ficha de cada sesión. Antes de entregárselas, en la pizarra comentaba brevemente como hicieron el entrenamiento y les felicitaba o no según su comportamiento. Posteriormente, les escribía en la pizarra la palabra del entrenamiento realizado y las tres palabras. Un día un alumno me dijo que, para él, el entrenamiento había sido divertido y cansado, al escucharlo me hizo pensar... y era cierto que el entrenamiento podía ser divertido y a la vez cansado para ellos, así que decidí que, si querían poner dos palabras en vez de una, perfectamente lo podían hacer.

La idea del diario de entrenamiento fue un auténtico éxito y a los niños les encantó realizarlo. Gracias al diario pude comprobar cómo se sintieron los niños en los entrenamientos y qué pensaban sobre ellos. Además, podía comprobar si mi visión encajaba con sus caras o realización del entrenamiento y por supuesto, su evaluación hacia mí por parte de ellos.

ENTRENAMIENTO DE AGILIDAD

Primeramente, en clase les puse a los niños una imagen de Valentina corriendo, y les expliqué la importancia de la agilidad. Tras ello, fuimos al patio para realizar el entrenamiento. Allí, puse a los niños sentados en fila. Les hice una demostración del entrenamiento y después dio comienzo a que lo realizaran ellos. Dicho pues, procedí a llamar a los 5 primeros niños, tras una cuenta atrás por parte del resto de alumnos, los cinco niños salían desde la pared corriendo a toda velocidad hasta llegar a un ladrillo, (simulando que eran Valentina Tereshkova en su cohete). Una vez llegado al ladrillo, le daban 2 vueltas, (como si orbitaran la Tierra). Y, por último, tras orbitar, hacían un gran salto (como si saltaran en paracaídas) y lentamente andando aterrizaban. Así pues, la sucesión era: el cohete de Valentina despegaba hacia la Tierra, la órbita y cuando termina aterriza en paracaídas.

Pero, hubo un imprevisto, el primero que llegó, no se enteró bien y al realizar el salto volvió corriendo hacia la pared de inicio a toda velocidad. (Y eso que antes yo hice el ejemplo). Los niños al verlo decidieron imitarlo. Pensé que daba igual, ya que, haría otra ronda y les explicaría el entrenamiento nuevamente diciéndoles que no hacía falta volver hacia la pared corriendo, que no es una carrera. Pero ocurrió lo siguiente... Los niños se empezaron a dispersar un montón, la mayoría de ellos hacían 3, 4, 5 vueltas alrededor del aro, y ya todos al ver que el primer niño volvió corriendo, todos lo hicieron, pero lo peor de todo, es que, a partir de los 5 primeros niños, ya nadie más hizo el salto en paracaídas... Fue un auténtico desastre, porque hubo niños que se quedaban en la pared y salían corriendo junto a los 5 niños, provocando pues, que uno se quedará sin aro... Además, en una tanda de 5 niños, uno de ellos se resbaló con el aro, se cayó y se hizo daño, entonces rápidamente fui hacia él a ver si le había pasado algo. Mientras atendía a este alumno, otros niños me quitaron los aros pensando que la sesión ya había finalizado, fue un auténtico caos y encima había alumnos que todavía no habían realizado el entrenamiento. Los niños se alocaron y ya era imposible realizar esa 2ª ronda que improvisé en el momento para explicarles nuevamente e hicieran mejor el entrenamiento. Pero, me alegré un poco al final, porque el maestro decidió mandar a la gran mayoría de alumnos a la clase y yo me quedé fuera con los niños que querían repetir y los niños que no lo habían hecho. Ya ahí, más tranquila y sin jaleo de compañeros, expliqué nuevamente el entrenamiento a los niños y ya sí, lo hicieron a la perfección, corrieron, giraron 2 veces, saltaron y no volvieron corriendo, sino que aterrizaron poco a poco.

ENTRENAMIENTO DE TONICIDAD

Les enseñé a los niños una foto de Valentina haciendo una flexión y les expliqué la importancia de la tonicidad en nuestro cuerpo. Después salimos al patio donde todos juntos haríamos unos 30 segundos de flexiones, después cambiaríamos a abdominales y luego a sentadillas. Así pues, iríamos cambiando constantemente de ejercicio. Dicho pues, dio comienzo a la sesión y pusimos música.

Pasados unos 30 segundos, me puse en mitad del patio, me tiré al suelo y empecé a realizar abdominales con los pies apoyados desde el suelo, también les dije que las podían hacer con los pies hacia arriba, les hice la demostración, todos me siguieron y la mayoría decidieron hacerlas con los pies desde arriba, era más sencillo. Poco después, hicimos sentadillas. De los 3 ejercicios, el más fácil para ellos era este. Acabamos esa 1ª ronda y seguimos con más ya que veía a los niños muy activos y con ganas de seguir. Como me percaté que la mayoría de los niños hacían las abdominales desde arriba, fui uno por uno para enseñarles a hacerla con los pies desde el suelo, así pues, les cogí los pies y ellos fueron levantando su cuerpo.

Lo pasamos en grande, aunque la mayoría de ellos ya estaban muy cansados. Me decían: “¡seño, nos vas a reventar!”. Me hizo bastante gracia, al igual que cada vez que cambiamos de ejercicio una vez que ya llevábamos varias rondas realizadas. Decían: “¿otra vez?”. Y yo: ¡venga, al suelo, flexiones! Ellos se reían, pero estaba súper feliz porque aun estando reventados, rápidamente se iban al suelo para realizar el ejercicio. Sin duda fue una sesión muy divertida y especial, además, una alumna que no sabía hacer abdominales, una vez que le cogí los pies, las hizo súper bien como si fuese un adulto, me quedé con la boca abierta, porque otros niños se doblaban mucho o directamente echaban la cabeza hacia delante pero no movían el cuerpo, pero ella lo hacía recta y muy bien.

*Había tres sesiones más planteadas (entrenamiento de resistencia muscular, creación del cohete y misión final), pero debido a un positivo en mi clase, nos confinaron y justo se acabó mi periodo de prácticas.

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

Para evaluar las actividades iniciales, hice una tabla general globalizada y basándome en una serie de criterios, marqué con una cruz el resultado (sí o no).

Los entrenamientos de: fuerza, agilidad y tonicidad, tenían la misma tabla de evaluación. Al contrario de las dos primeras sesiones del PIA, los entrenamientos serían evaluados de forma individualizada. La tabla contenía una serie de criterios de evaluación, que serían evaluados con las siguientes caritas: verde (excelente), amarilla (regular) y roja (mal). Así pues, muestro un ejemplo de tabla de evaluación:

ALUMNO	ATENCIÓN MOSTRADA EN LAS EXPLICACIONES DEL ENTRENAMIENTO	REALIZACIÓN DEL ENTRENAMIENTO	OBEDIENCIA HACIA LA SEÑO
X			

Figura 1. Tabla de evaluación de entrenamientos

Así pues, en atención mostrada, el emoti verde (excelente), significaba que el alumno escuchaba atentamente y en todo momento, mis indicaciones. El emoti amarillo (regular), significaba que el alumno escuchaba, pero a ratos, ya que, en ocasiones se distraía. Y el emoti rojo (mal), era sinónimo que el alumno no mostraba atención en ningún momento.

En cuanto a la realización del entrenamiento, el emoti verde (excelente), significaba que el alumno hizo correctamente el entrenamiento. El emoti amarillo (regular), significaba que el alumno hacía el entrenamiento, pero no de forma correcta. Y en el emoti rojo (mal), el niño no realizaba el entrenamiento.

Y, por último, en obediencia hacia la seño, el emoti verde (excelente), significaba que el alumno en todo momento hacía caso de mis indicaciones. El emoti amarillo (regular), significaba que el alumno hacía caso a veces. Y el emoti rojo (mal), el niño no me obedecía en ningún momento.

DIARIO DE ENTRENAMIENTO

Los diarios de entrenamiento fueron creados para obtener una rúbrica de cada sesión realizada, quería tener en cuenta la opinión de los niños. Además de autoevaluarme y evaluarlos a ellos, veía justo que ellos de alguna manera u otra evaluarán el entrenamiento que programé. Así pues, si los niños coloreaban el astronauta contento, era sinónimo que les había gustado el entrenamiento y habían estado felices. Por el contrario, si coloreaban al astronauta llorando, correspondía a que no les había gustado el entrenamiento o habían tenido algún problema y por eso se habían sentido mal. Además, al escribir una de las tres palabras: divertido, cansado o aburrido, podía analizar cómo les había parecido el entrenamiento realizado.

A continuación, muestro un ejemplo de cómo recogí en tabla, las rúbricas que realizó un alumno en su diario de entrenamiento:

ALUMNO	FUERZA	AGILIDAD	TONICIDAD
X	<i>Astronauta:</i>	<i>Astronauta:</i>	<i>Astronauta:</i>
	CONTENTO	LLORANDO	CONTENTO
	<i>Sentimiento:</i>	<i>Sentimiento:</i>	<i>Sentimiento:</i>
	DIVERTIDO	CANSADO	DIVERTIDO

Figura 2. Tabla de evaluación de entrenamientos por parte de los alumnos

¿CÓMO HE ANALIZADO LOS DATOS ?

- Gracias a los videos realizados por mi tutor profesional, he podido analizar detalladamente cada movimiento, expresión, sentimiento... realizado por los niños durante las sesiones de entrenamiento.
- Asimismo, gracias al diario individual de entrenamiento de cada alumno, he podido analizar cuál fue el sentimiento predominante de cada entrenamiento, así como examinar a través del astronauta coloreado, cuál fue el estado de ánimo destacable.

The slide includes two photographs of children in a gymnasium and a drawing of a student's diary page. The diary page has two columns: 'Entrenamiento' and 'Sentimiento'. Under 'Entrenamiento', the word 'FUERZA' is written. Under 'Sentimiento', there is a drawing of a smiling astronaut and the word 'DIVERTIDO'.

Figura 3. Análisis de datos

INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

Así pues, los instrumentos de recogida de datos fueron: imágenes y vídeos, rúbrica individual a cada alumno y diario de entrenamiento.

RESULTADOS DE LOS DATOS

Representación visual

Las siguientes gráficas que se presentan a continuación, son las rúbricas individuales que hice a cada alumno. El título de cada gráfica es el nombre de cada entrenamiento que se hizo. A la izquierda, podremos observar los aspectos que evalué: atención mostrada, realización del entrenamiento y obediencia. Todo ello, lo evaluaba con caritas de emoticono.

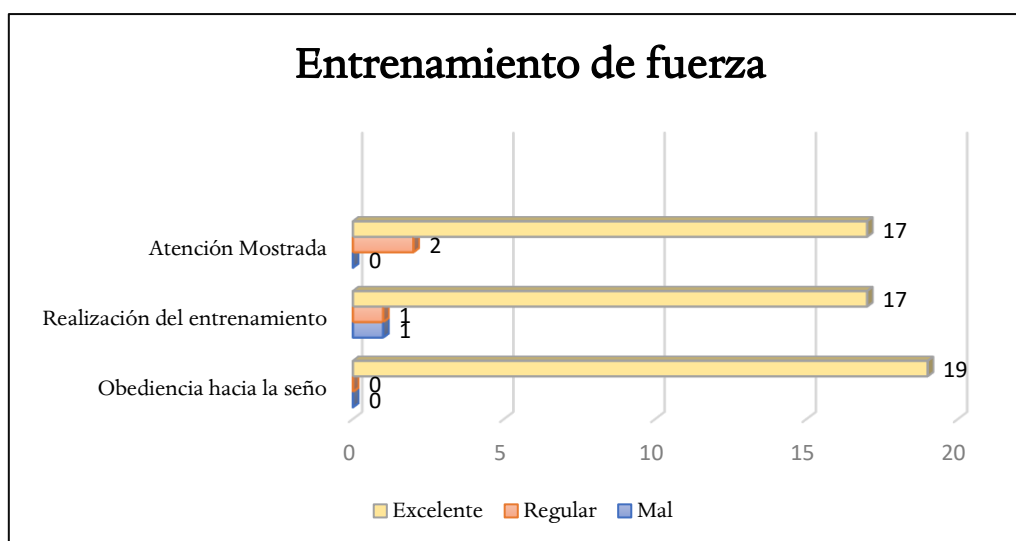


Figura 4. Análisis entrenamiento de fuerza

En el entrenamiento de fuerza como se puede observar, prácticamente todos los alumnos mostraron atención excepto dos alumnos que se distrajeron durante un momento durante mis explicaciones. En cuanto a la realización, exceptuando a una alumna que no quiso realizarlo y un alumno que lo realizaba de manera regular, el resto del alumnado hizo este entrenamiento a la perfección. Por último, podemos contemplar que todos los alumnos fueron obedientes, se mostraron educados y respetaron cada una de mis decisiones.

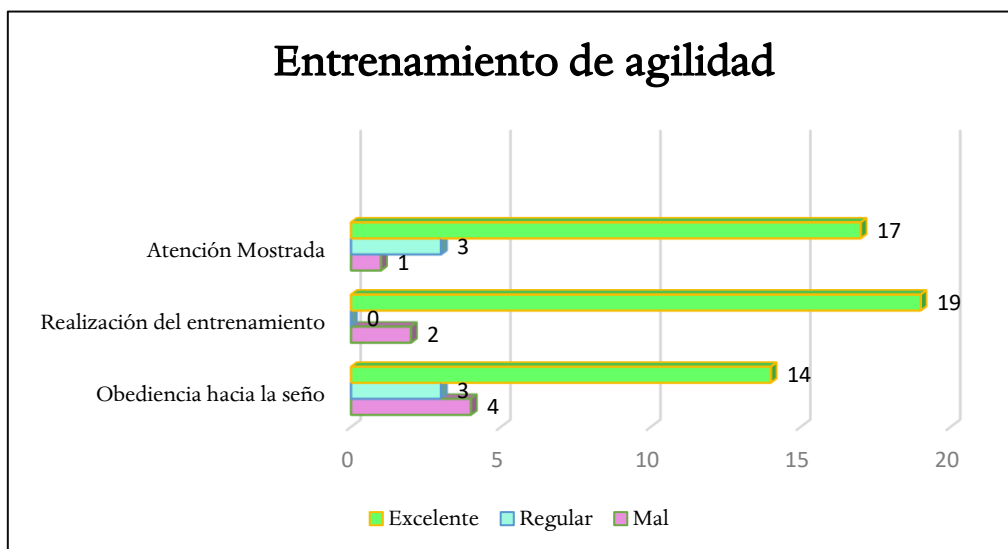


Figura 5. Análisis entrenamiento de agilidad

En el entrenamiento de agilidad, primeramente, podemos contemplar que la gran mayoría de los alumnos mostraron atención, solamente 3 alumnos se distrajeron durante un corto periodo de tiempo durante mis explicaciones. En cuanto a la realización del entrenamiento, exceptuando a dos alumnos, el resto del alumnado hizo el entrenamiento de forma correcta. Con respecto a la obediencia, la mitad de la clase tuvo un comportamiento adecuado y respetaron cada una de mis indicaciones. El resto de los alumnos tuvo un comportamiento inadecuado (obedecer de vez en cuando mis indicaciones) o pésimo (no obedecer en ningún momento).

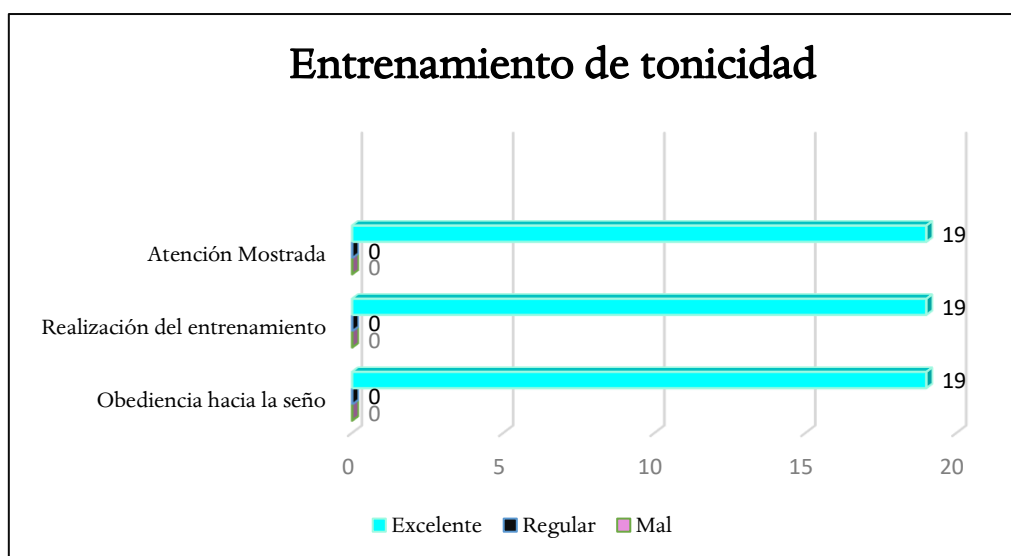


Figura 6. Análisis entrenamiento de tonicidad

Por último, el entrenamiento de tonicidad fue todo un éxito. Todos los niños mostraron atención, realizaron el entrenamiento a la perfección y obedecieron en todo momento.

DIARIO DE ENTRENAMIENTO POR PARTE DEL ALUMNADO

A continuación, mostraré los datos de las rúbricas del diario de entrenamiento del alumnado. El título de cada gráfica es el nombre de cada entrenamiento que se hizo. En estas gráficas analicé el astronauta con el que cada alumno se sentía identificado: astronauta contento (a el alumno le gustó realizar el entrenamiento) y astronauta llorando (a el alumno no le gustó el entrenamiento). Además, analicé el sentimiento que tuvieron en cada entrenamiento: divertido, cansado o aburrido.

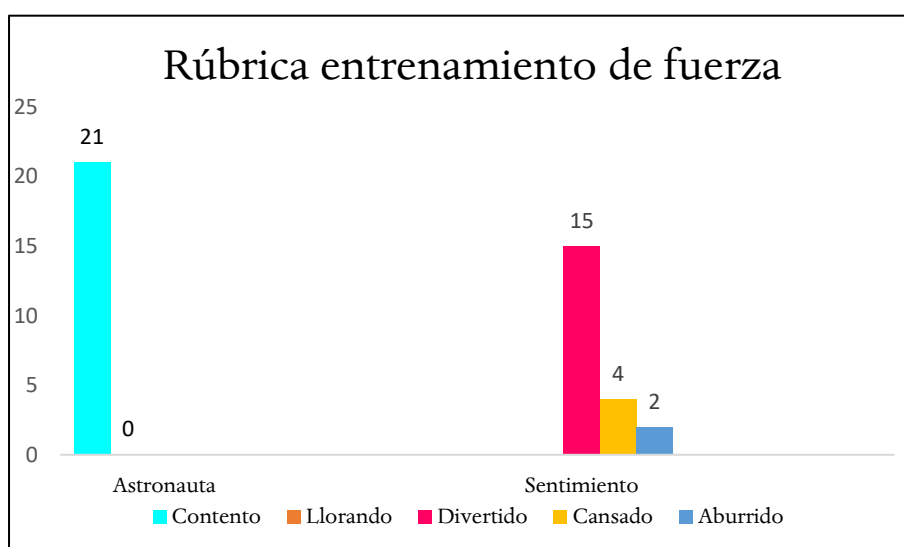


Figura 7. Rúbrica entrenamiento de fuerza por parte del alumnado

Como podemos observar, a los niños les gustó mucho este entrenamiento, todos colorearon al astronauta feliz. En cuanto al sentimiento mostrado hacia el entrenamiento, a la gran mayoría de los alumnos les resultó muy divertido. Solamente a cuatro de ellos les pareció cansado (creo que fue debido a que no estaban acostumbrados a coger peso). Y por último, a dos alumnos les resultó aburrido.

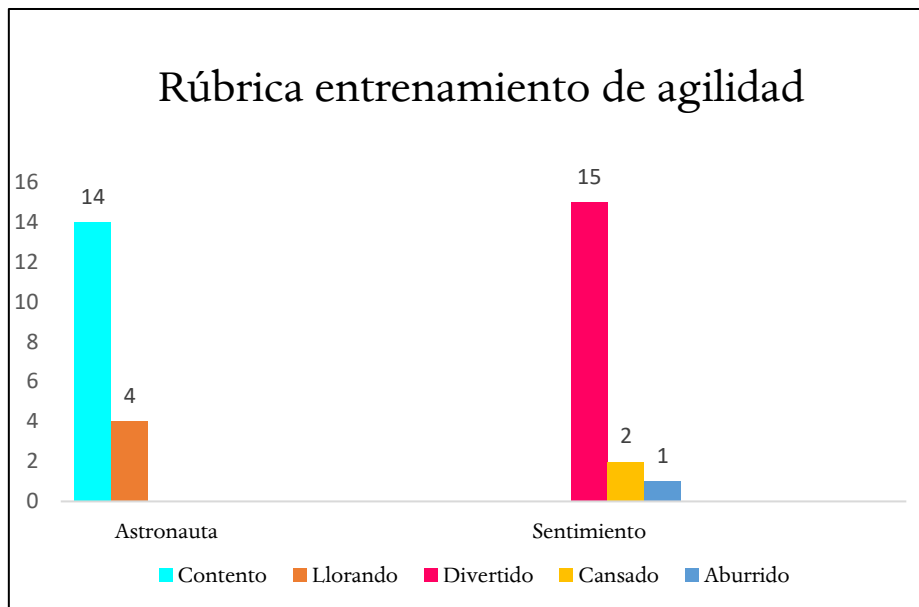


Figura 8. Rúbrica entrenamiento de agilidad por parte del alumnado

Con respecto a el entrenamiento de agilidad, podemos percibir que a pesar de destacar el astronauta feliz hay un ligero número de alumnos que colorearon el astronauta llorando. Este hecho creo que fue debido a que los niños se cansaron de esperar el turno. En referencia al sentimiento mostrado, destaca el divertido. A los niños les gustó mucho realizar el recorrido. En cambio, a dos alumnos les resultó cansado (quizás por la agilidad que se requería) Finalmente, a un alumno le pareció aburrido.

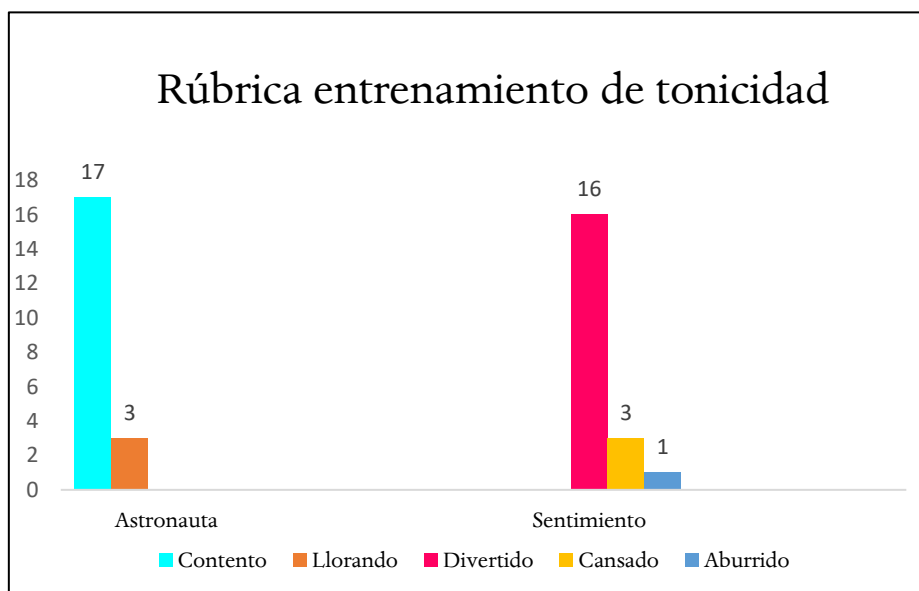


Figura 9. Rúbrica entrenamiento de tonicidad por parte del alumnado

Por último, en referencia a el entrenamiento de tonicidad apreciamos que destaca el astronauta contento. Los niños disfrutaron mucho con este entrenamiento, ya que, era algo muy novedoso para ellos. Sin embargo, tres niños colorearon al astronauta llorando (creo que fue debido a que no estaban acostumbrados a hacer determinados ejercicios durante un largo periodo de tiempo). En relación al sentimiento, percibimos que a casi todos los alumnos les pareció divertido. Solamente a tres de ellos les resultó un entrenamiento cansado (quizás por la fuerza constante que se requería) y a un alumno, aburrido.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA PROPUESTA PIA ANTERIOR

A continuación, mostraré una tabla con las fortalezas y debilidades (Figura 10) que tuvo mi PIA en el Prácticum III.

TABLA FORTALEZAS - DEBILIDADES	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
Los entrenamientos fueron creativos y novedosos para los alumnos.	Los entrenamientos en los que se requería esperar el turno, hicieron que los niños se impacientaran y se dispersaran en el patio.
Los entrenamientos que se hicieron de forma grupal salieron muy bien y los niños se divertieron viéndose los unos a los otros.	Hubo alumnos que por vergüenza no quisieron realizar algunos de los entrenamientos.
Durante los entrenamientos se fomentó el compañerismo, la solidaridad... También los alumnos se sentían "libres" e hicieron cada entrenamiento dando lo mejor de sí mismos y con alegría. Muchos de ellos, con interés por aprender a realizar el ejercicio mejor.	Una niña en concreto no realizó un entrenamiento. Posteriormente, tras informarme, me enteré que su familia le había inculcado que ese deporte era: "de niños" y las niñas solo pueden hacer deportes de: "chicas".
A los alumnos les encantaba realizar el diario de entrenamiento. Fue muy motivador.	Planifiqué un entrenamiento y en el último momento decidí cambiarlo porque consideraba que el nuevo planteamiento sería mejor. Quise hacerlo por un bien y finalmente fue un desastre.

Figura 10. Tabla fortalezas – debilidades

5. MARCO TEÓRICO

El origen de la psicomotricidad proviene del médico Dupré (1905). Este término nació como un modo terapéutico para ayudar a los niños que presentaran dificultades en su desarrollo. Tras los grandes resultados, se estimó su uso para todos, tanto en el ámbito educativo como en otros entornos.

Para la realización del presente TFG, he recopilado de diversos autores, una serie de definiciones sobre el término: psicomotricidad. He escogido las definiciones que desde mi punto de vista he considerado más completas. Estas son las siguientes:

Según Gutiérrez (2009): “La psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Además, va a ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafomotricidad entre otros. Mediante esta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea”.

Berruezo (1995) la define de la siguiente forma: “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés: en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje...”

G^a Núñez y Fernández Vidal (1994) afirman que: “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”.

De acuerdo con Núñez y Berruezo (2004): “La psicomotricidad no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños”:

De Lièvre y Staes (1992) afirman que: “La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora

que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

A continuación, mostraré las definiciones de diversos autores sobre las grandes áreas que forman la psicomotricidad, que, desde mi opinión, he considerado más completas. Dichas áreas son las siguientes:

ESQUEMA CORPORAL:

Según Ballesteros (1982): “El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo”.

LATERALIDAD:

Le Boulch (1997) define a la lateralidad de la siguiente manera: “Expresión del predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensoriomotores de uno de los hemisferios cerebrales”.

EQUILIBRIO:

Coste (1980) afirma: “El equilibrio es un estado particular por el que un sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marcha, carrera, salto) utilizando la gravedad, o, por el contrario, resistiéndola”.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:

Da Fonseca (1998) indica que la estructuración espacial es: “La capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición”.

TIEMPO Y RITMO:

Glézer (1954) aduce que la elaboración de la noción de tiempo y ritmo es a través de movimientos que implican cierto orden temporal. Se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

MOTRICIDAD:

Trigo (2000) define la motricidad: “como vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo del ser humano”.

6. NUEVA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

JUSTIFICACIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA

La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así, en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar (Cantuña, 2010; Osorio y Herrador, 2007). La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz.

El anterior párrafo es uno de los principales objetivos que tuve en cuenta a la hora de realizar la propuesta. Como comenté al inicio de este documento, en mi periodo de prácticas pude observar cómo no valoraban la psicomotricidad y apenas se trabajaba.

Como mencionan Martín & Rodríguez (2010): “Por ello que tener la oportunidad de vivir en la escuela el propio cuerpo, mediante la práctica psicomotriz, garantiza que los centros escolares no se transformen en un entorno donde prime exclusivamente la transmisión de conocimientos, sino que sean lugares de comunicación y creación para el niño. Un lugar en el que el cuerpo, como un todo que integra lo motriz, lo cognitivo y lo afectivo, permite aprender al niño”.

Con este TFG y nuevo PIA pretendo que los docentes se conciencien de la importancia que tiene trabajar la psicomotricidad en Educación Infantil. ¿Por qué se les da más valor a otras asignaturas?

En un artículo, el psicomotricista de la unidad de psicología y medicina de la salud, López (2010) menciona que: “ La experiencia clínica y científica nos permite afirmar que más del 60% de los niños que fracasan en la escuela es porque han iniciado sus aprendizajes escolares sin haber desarrollado correctamente un orden corporal, el control de su movimiento, un conocimiento del espacio, una motricidad precisa o una correcta función visual o auditiva o una correcta lateralización, imprescindibles para aprender”.

Por tanto, la psicomotricidad debería tener la misma o más importancia que otras asignaturas que se trabajen. Asimismo, gracias a ella se produce muchos beneficios en los tres niveles del desarrollo humano. Como menciona el centro especializado en terapia ocupacional para niños y adultos “NeuroCentro” (2021): “podemos decir que el trabajo psicomotor aborda principalmente tres niveles:

- ✚ A **nivel cognitivo** permite a los pequeños aumentar su capacidad de atención, concentración, expresión, creatividad y memoria. La organización del espacio-tiempo la distinción de tamaño, además de incidir en la estimulación de la percepción.
- ✚ A **nivel motor**, permite a los niños tomar conciencia y tener el control de su cuerpo y sus movimientos. A su vez mejora el equilibrio y control de las coordinaciones motoras y la respiración.
- ✚ A **nivel afectivo y social**, facilita la relación con otras personas y el reconocimiento y capacidad de afrontar sus miedos. Todo esto va a incidir además en su equilibrio afectivo, permitiéndole también conocerse mejor y sentirse más seguro de sí mismo”.

Asimismo, Martín & Rodríguez (2010) también mencionaban que: “La práctica de la psicomotricidad no está generalizada en la escuela debido, entre otras razones, a la escasa formación de muchos maestros, que no favorece la elaboración y aplicación de proyectos psicomotores en los centros escolares”.

Así pues, es cierto que puede haber profesores que no tengan formación para poder llevar a cabo con sus alumnos sesiones de psicomotricidad, pero ello, no debería quitar a los niños su oportunidad de ejercerla, se podría contratar a profesores especialistas o

maestros que tengan formación para que los alumnos no pierdan esa oportunidad. De igual modo, el profesor que tenga esa escasa formación puede mostrar interés y formarse.

Mencionado todo lo anteriormente, sin duda, con mi nuevo proyecto pretendo que estos profesores que no tengan información aprendan, abran sus mentes y por supuesto, si lo desean, puedan llevar a cabo algunos de los entrenamientos o el proyecto entero.

En mi nueva propuesta hago mejoras sobre las debilidades que tuve en el Prácticum III. Asimismo, he decidido incorporar muchas más sesiones, ya que, en el Prácticum III, apenas pude realizar dos sesiones de psicomotricidad. Además, consideraba que la nueva temática del proyecto era muy amplia, por lo que, podría reflejar aún más mi creatividad planificando nuevas sesiones motivadoras en las que se trabajara la psicomotricidad. Por tanto, con las sesiones mejoradas del Prácticum III y las nuevas sesiones, el nuevo proyecto sería más enriquecedor y completo.

CONTEXTUALIZACIÓN EN LA NORMATIVA VIGENTE

Para mi Proyecto de Intervención Autónoma, tomaré de referencia la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, para establecer los objetivos y contenidos de mi PIA. Así pues, a continuación, mostraré los objetivos y contenidos que he considerado más importantes a trabajar en mi PIA. Estos, quedan organizados por las tres grandes áreas que forman el currículo de la Educación Infantil.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR ÁREAS

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

OBJETIVOS

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

CONTENIDOS

Bloque 1. La identidad personal, el cuerpo y los demás

- ✚ Exploración y reconocimiento del propio cuerpo. Identificación, valoración y aceptación progresiva de las características propias. Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo.
- ✚ Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.
- ✚ Progresivo control postural, del tono, equilibrio y respiración, tanto en reposo como en movimiento. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- ✚ La aceptación de sus logros y el equilibrio entre sus posibilidades y limitaciones, tanto físicas como relacionales.
- ✚ Elaboración progresiva de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo y su representación.

- ✚ Las diferencias entre los demás y el respeto hacia las diferencias por cualquier tipo de discapacidad (sensorial, física o psíquica).
- ✚ El movimiento, posibilidades motrices y sensitivas de su cuerpo.
- ✚ Habilidades psicomotoras finas, como pintar, dibujar, jugar...
- ✚ Percepción y estructuración de espacios interpersonales y entre objetos, reales e imaginarios, en experiencias vitales que permitan sentir, manipular y transformar dichos espacios.
- ✚ Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.

Bloque 2. Vida cotidiana, autonomía y juego

- ✚ Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. Actitud y comportamiento prosocial, manifestando empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás.
- ✚ Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. Verbalización de vivencias personales en este campo y valoración de las mismas.
- ✚ Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- ✚ Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

REFLEXIÓN - ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Con mi Proyecto de Intervención Autónoma, pretendo que los niños se sientan bien consigo mismo. Que el hecho de que le cueste realizar una sesión y a sus compañeros no, no quiere decir que sea peor, sino que cada uno tiene sus posibilidades y vamos a ir mejorándola poco a poco. Y si no se mejora no pasa nada, porque al menos hemos disfrutado y lo hemos intentado, porque lo importante es esforzarse, no pasa nada si no llegamos a conseguir el objetivo. Lo importante es pasárnoslo bien y animar a nuestros compañeros, así se sentirán queridos y no estarán tristes.

Gracias a las sesiones de entrenamiento, los niños poco a poco irán explorando y descubriendo las posibilidades de su cuerpo. Además, podrán manipular objetos y darse cuenta de la gran diferencia que existe entre los objetos reales y los imaginarios.

Mi gran propósito en este proyecto es motivar a los niños a que realicen ejercicio físico no solamente en colegio sino fuera de este. Si consigo que en el colegio se lo pasen bien, disfruten y se reían haciéndolo, pienso que existen más posibilidades para que posteriormente lo realicen en casa. En definitiva, quiero transmitir la importancia que tiene realizar ejercicios físicos, para que se den cuenta que podemos beneficiar nuestra salud de una forma agradable y divertida.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVO

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

CONTENIDOS

Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas. Objetos, acciones y relaciones

-  La actitud de cuidado y respeto hacia los objetos propios y ajenos.

Bloque II. Acercamiento a la naturaleza

Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Visión crítica y valoración de actitudes positivas en relación con la naturaleza.

Bloque III. Vida en sociedad y cultura

- ✚ Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.

REFLEXIÓN – ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Con respecto a esta área, procuraré concienciar a los niños de que hay que cuidar los materiales que vamos a utilizar. Todos queremos usarlos, pero si se rompen antes de tiempo, se acaba la sesión. Además, sería injusto que hubiese niños que tuvieran la oportunidad de utilizarlos y otros no, por ello, debemos preservarlos, para así, todos podamos disfrutar de ellos.

La mayoría de las sesiones se realizarán en el patio, por lo tanto, los niños entrarán en contacto con la naturaleza al realizar los entrenamientos al aire libre. No es lo mismo realizar sesiones en un espacio pequeño donde todos estamos juntos, apelotonados y apenas podemos movernos, que realizarlas en el patio donde hay espacio, tenemos gran movilidad y respiramos un poquito mejor.

Además, quisiera recalcar la importancia que tiene que en las sesiones los niños deben respetar a sus compañeros y profesores, y que a la mínima que tenga un comportamiento inadecuado, automáticamente dejará de realizar la sesión con sus compañeros. En el caso que el niño siga sin obedecer, directamente se mandará a la clase.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

OBJETIVO

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

CONTENIDOS

Bloque I. Lenguaje corporal

- ✚ Descubrimiento, experimentación, desarrollo y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar de forma cada vez más elaborada, pensamientos, sentimientos y emociones, además de contribuir al conocimiento, control y toma de conciencia del propio cuerpo.
- ✚ Representación voluntaria mediante el gesto y el movimiento, de las posibilidades para interpretar y expresar mensajes a través del lenguaje corporal.

Bloque II. Lenguaje verbal

- ✚ Situaciones de comunicación donde las personas adultas y los niños tengan la oportunidad de participar hablando y escuchando activamente, de esta forma irán asimilando las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- ✚ Acercamiento al uso y aprendizaje del lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute.

Bloque III. Lenguaje artístico: Musical y plástico

- ✚ Exploración de las posibilidades sonoras de la voz ajustándolas a las exigencias de la interpretación de diferentes canciones, desarrollando la entonación, al permitir un mayor autoconocimiento y control de la respiración, vocalización, ritmo, etc., y podrán ir acompañadas de otros recursos musicales y rítmicos como son los del propio cuerpo: gestos, palmadas, movimientos, objetos cotidianos o instrumentos musicales.
- ✚ La imitación y reproducción de sonidos, ritmos, melodías y movimientos en danzas y gestos, así como la improvisación y creación de los mismos, promoverá el conocimiento musical y la utilización del mismo a la vez que la sensibilización de vivencias y gusto por las actividades musicales.
- ✚ La educación artística para acoger y desarrollar el pensamiento creativo, divergente, osado, divertido, etc., recogiendo necesariamente situaciones llenas de placer, disfrute, diversión, risas, etc.

REFLEXIÓN – ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

En relación con esta última área del currículo, intentaré que los niños tengan un lenguaje más fluido. Que expresen con total libertad lo que sienten, que se comuniquen con los compañeros y profesores para comentar cualquier aspecto que les resulte interesante, como mencioné en párrafos anteriores, que animen a sus compañeros. Hay muchos niños en clase que son muy callados, pero luego a la hora del patio son muy espontáneos y hablan mucho. Gracias a los entrenamientos, intentaré que estos niños disfruten como hacen en el recreo y que poco a poco se vayan quitando esa timidez que presentan a la hora de hablar.

Otro aspecto a destacar es que el cuerpo y movimiento transmite mucho lo que sentimos, por lo tanto, ese lenguaje corporal es otra manera de comunicarnos.

No obstante, resaltar también la trascendencia que tiene el lenguaje escrito en mi PIA. En los diarios de entrenamiento, los niños conocerán palabras nuevas para ellos que posteriormente deberán escribir y otras que deberán identificar, por consiguiente, los estoy acercando a un nuevo aprendizaje y a que sigan desarrollando sus habilidades de escritura.

OBJETIVOS PRINCIPALES DE APRENDIZAJE

Con respecto a los objetivos principales, estos son los que propongo para mi PIA:

- Acercar a los alumnos de forma amena y divertida a los Juegos Olímpicos.
- Promover la importancia de la actividad física a través de los entrenamientos.
- Implementar la cultura de esfuerzo.
- Adquirir confianza en sí mismos.
- Conocer y aceptar las reglas de diversos deportes.
- Potenciar valores educativos como: el compañerismo, el esfuerzo, el respeto...
- Educar sin estereotipos.
- Incentivar a los alumnos a expresar libremente sus emociones mediante el diario de entrenamiento.

COMPETENCIAS MÁS IMPORTANTES EN MI PIA

En los próximos párrafos, desarrollaré las competencias claves que he considerado más fundamentales para trabajar en mi Proyecto de Intervención Autónoma.

- Autonomía e iniciativa personal: acostumbrar a los niños a valerse por sí mismos. Hacerles saber que ellos pueden con todo lo que se les presente, es decir, aumentar su confianza. Ganas y decisión para afrontar los retos.
- Comunicación lingüística: lenguaje como vía de aprendizaje, expresión y comunicación.
- Social y ciudadana: socialización, interacción, convivencia y actitud de respeto frente a los compañeros y docentes.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico: hacer que los niños sientan curiosidad por el entorno que les rodean. Potenciar el contacto con la naturaleza, personas y objetos.
- Aprender a aprender: requerir la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje.

CONTENIDOS

Los contenidos de mi Propuesta de Intervención Autónoma son:

- Visibilizar y conocer los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.
- Realización de las sesiones de entrenamiento en el patio.
- Elaboración del diario de entrenamiento.
- Realización de los Juegos Olímpicos en las sedes.

METODOLOGÍA

Con respecto a la metodología, en mi PIA propongo una metodología activa y participativa donde los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta un principio metodológico muy importante como es, la motivación intrínseca. Si

los niños se sienten atraídos por la actividad, fomentaremos su interés y, por tanto, facilitaremos su aprendizaje.

Asimismo, con las sesiones de entrenamiento, trabajamos el desarrollo psicomotor, social, lingüístico, cognitivo y afectivo. De ahí su importancia para el crecimiento personal.

DISEÑO

Mi Proyecto de Intervención Autónoma tendrá un diseño de carácter motivador y de disfrute, basado en la importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil.

El PIA está dirigido a los alumnos de 5 años. En todas las sesiones programadas, he tenido en cuenta a los niños con necesidades educativas especiales, por lo tanto, están planificadas para que todos los niños las puedan realizar sin ningún tipo de dificultad.

He de decir que, aunque he programado diversas sesiones, estas pueden ser alteradas por diferentes factores, como, por ejemplo: tiempo atmosférico, número de niños que hayan asistido a clase, si hay algún accidente en el aula...

Quisiera hacer alusión también al hecho de que, aunque el PIA esté reflexionado y organizado, durante su desarrollo puede presentarse cambios de ideas, es decir, si se siente que una sesión puede salir mejor cambiando algún material o cualquier otro aspecto, se podrá hacer.

DESARROLLO DE SESIONES

El desarrollo de sesiones de mi nuevo PIA se podrá ver al final de este documento, concretamente, en el apartado (anexos).

TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto está programado para el 3er trimestre del curso. Se comenzaría a mitad del mes mayo y se finalizaría en el mes de junio. He decidido que sean durante estos meses, debido a que, los Juegos Olímpicos se celebran en verano, por tanto, se aproxima más en el tiempo.

DISEÑO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

El diseño de evaluación será el mismo que llevé a cabo en el PIA del Prácticum III, así pues: Las primeras sesiones, al ser globalizadas, se evaluarán con una tabla general. Basándose en una serie de criterios, se marcará con una cruz el resultado (siendo sí o no).

Los entrenamientos tendrán la misma tabla de evaluación. Al contrario de las dos primeras sesiones del PIA, los entrenamientos serán evaluados de forma individualizada. La tabla contendrá una serie de criterios de evaluación, que serán evaluados con las siguientes caritas: verde (excelente), amarilla (regular) y roja (mal).

En cuanto a los diarios de entrenamiento, si los niños colorean la mascota contenta, será sinónimo que les ha gustado la sesión y han estado felices. Por el contrario, si colorean a la mascota llorando, corresponderá a que no les ha gustado el entrenamiento o han tenido algún problema y por eso se han sentido mal. Además, al escribir una de las tres palabras: divertido, cansado o aburrido, se podrá analizar cómo les ha parecido el entrenamiento realizado.

Los días de realización de los JJ.OO en las sedes he considerado apropiado no hacer un diseño de evaluación, ya que, esos días los niños sacarán todo su potencial para hacerlo lo mejor posible, lo cual considero que por todo su esfuerzo durante las actividades iniciales y posteriores entrenamientos, ninguno se merecería tener una mala evaluación. Pero ellos, sí podrán evaluar a través de su diario.

7. CONCLUSIONES

El presente TFG creo que es el comienzo de un camino. Desgraciadamente a la psicomotricidad no se le da importancia que debería tener, por ello, considero que, gracias a este trabajo final de grado, he podido transmitir bastante información y se puede concienciar a los docentes que trabajen la psicomotricidad con sus alumnos.

Sin duda, la psicomotricidad potencia las habilidades sociales, emocionales, psicológicas y cognitivas. La actividad física es imprescindible no solo para el desarrollo, sino también para el conocimiento del propio cuerpo como medio de expresión y conexión con el mundo que le rodea.

Asimismo, considero que el nuevo PIA creado puede llegar a ser muy motivador, atractivo y enriquecedor tanto para el alumnado como para los profesores.

A pesar de que este nuevo proyecto no lo he podido llevar a cabo, sí que realicé en el Prácticum III con mis alumnos algunos de los entrenamientos, como, por ejemplo: el entrenamiento de fuerza y de tonicidad. Entrenamientos novedosos, creativos y que a los niños le encantaron hacer, disfrutaron mucho. También, gracias a este TFG, he podido mejorar esos entrenamientos y, sobre todo, el entrenamiento de agilidad, ya que, este entrenamiento no salió como se esperaba.

Además, realizar este trabajo final, me ha supuesto un enriquecimiento personal. A pesar de que me gusta este tema y tenía conocimiento sobre él, he aprendido muchísimo.

Sin duda alguna, el día de mañana pienso poner en práctica este proyecto de los Juegos Olímpicos, así pues, podré analizar este trabajo que he llevado a cabo. Me encanta esta temática del proyecto y seguro que lo transmitiré y haré con mucha ilusión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C. (2010). “Jugando, muevo todo mi cuerpo”. *Innovación y experiencias educativas*. (Nº37). Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_ALONSO_1.pdf
- Andalucía. (2008). Orden del 5 de Agosto del 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 169, pp. 17 – 53. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5569.pdf>
- Anónimo (s.f). Esquema corporal y lateralidad. *Educación física 2.0*. Recuperado de <https://educacionfisicarioverde.wordpress.com/esquema-corporal-y-lateralidad/>
- Anónimo (2021). La psicomotricidad y sus beneficios. Neurocentro. Recuperado de <https://www.neuro-centro.com/la-psicomotricidad-y-sus-beneficios>
- Carrera, D. (2015). Taxonomías sobre motricidad humana. *EFDeportes.com*. (Nº204). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd204/taxonomias-sobre-motricidad-humana.htm>
- C.E.I.P San José de Calasanz (2011). Programación didáctica de infantil. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/08/PROGRAMACION-DIDACTICA-INFANTIL-SAN-JOSE-DE-CALASANZ.pdf>
- Correa, E. (2020). *Portafolio del Prácticum III del Grado de Educación Infantil*. Manuscrito no publicado, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, España.
- Estévez, Ortega y Ropero (s.f). *Lateralidad*. Recuperado de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta02-lateralidad-documento-word.pdf>
- Ibáñez, A. (2016). Postura y equilibrio. Pedagogía del movimiento. Recuperado de <http://clauale16.blogspot.com/2016/12/postura-y-equilibrio.html>

- López, S. (2018). Más del 60% de los niños que fracasan en la escuela han iniciado sus aprendizajes escolares sin haber desarrollado correctamente su psicomotricidad. *Infovithas*. Recuperado de <https://blog.infovithas.es/mas-del-60-de-los-ninos-que-fracasan-en-la-escuela-han-iniciado-sus-aprendizajes-escolares-sin-haber-desarrollado-correctamente-su-psicomotricidad/>
- Martín, D. & Rodríguez, S. (2010). Psicomotricidad. ¿Qué formación dicen poseer los profesores de Educación Infantil y Educación Especial de la provincia de Huelva? *REIFOP*. (Nº4). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217015570024.pdf>
- Tapia, Azaña y Tito (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la ciencia*. 65-68. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj4qvJs8zWAhUK1RoKHVWrDxkQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5420537.pdf&usg=AOvVaw2rXM08IsPSe6grADQM6MxM>
- Urdampilleta, A. (2012). La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar. *EFDeportes.com*. (Nº165). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd165/la-importancia-de-la-psicomotricidad.htm>

ANEXOS

A continuación, se muestra el desarrollo de sesiones de mi nuevo PIA:

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA DE MOTIVACIÓN – CONOCEMOS A NUESTRA MASCOTA OLÍMPICA

La docente comprará un peluche gigante que será nuestra mascota de los Juegos Olímpicos. Además, realizará una carta donde se les invite a los alumnos a realizar los Juegos Olímpicos. Así pues, la carta será la siguiente:

¡Hola, me llamo Toby! Me he enterado de que sois unos niños muy buenos y me gustaría saber si puedo contar con vosotros para el gran evento de los Juegos Olímpicos que se celebrará en Torre del Mar y Vélez-Málaga, ¿qué me decís, os animáis?

A partir de ese momento la docente hará una breve introducción de qué son los JJ.OO. (Antes que lleguen los niños a clase, la docente colocará a Toby junto a la carta en una de las sillas de clase. Así pues, los niños se sorprenderán y tendrán curiosidad por saber qué hace un peluche con una carta sentado en clase. Cuando lleguen todos los niños de la clase, la docente se mostrará sorprendida y con entusiasmo cogerá la carta y se la leerá a los alumnos).

Objetivos específicos

- Sorprender a los niños con la llegada de Toby y su carta.
- Motivar a los niños a la realización de los Juegos Olímpicos.
- Fomentar la curiosidad, interés, deseo e inquietud por conocer más sobre los Juegos Olímpicos.

Recursos

- Peluche - Carta.

HISTORIA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Tras la sorprendente presencia de Toby, la docente les mostrará a los niños una presentación de PowerPoint sobre los Juegos Olímpicos. Comenzará hablando sobre la historia de los Juegos Olímpicos y seguidamente, les explicará el significado de los

símbolos olímpicos como, por ejemplo: la bandera, la antorcha, los aros, el emblema o las mascotas.

Tras la presentación, la docente les enseñará a los niños fotos y vídeos sobre algunos de los deportes olímpicos. Además, les dirá que hay que ser buenos compañeros, no pelearse...

Posteriormente, para suscitar la motivación e interés en los Juegos Olímpicos, decoraremos la clase con elementos relacionados con el tema del proyecto. Por ejemplo, podemos formar los aros olímpicos cogiendo aros pequeños deportivos. Asimismo, para trabajar la psicomotricidad fina, la docente repartirá a los niños una ficha con los aros olímpicos dibujados para que estos coloreen los aros con su color correspondiente.

* Considero que introducir la historia es fundamental, ya que, no se le puede decir a los niños: “vamos a realizar unos entrenamientos para los Juegos Olímpicos” Y que ellos ni siquiera sepan qué son los JJ.OO.

Objetivos específicos

- Conocer la historia y símbolos de los Juegos Olímpicos.
- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Incentivar un ambiente motivador en clase.

Recursos

- Pantalla digital - Portátil - Aros - Fichas.

CREAMOS NUESTRA BANDERA

En esta actividad, crearemos nuestra bandera. La bandera será el símbolo de nuestra identidad, ya que, estará formada por todos los miembros de la clase.

La docente, colocará varias mesas en el centro de la clase y un largo papel continuo en blanco sobre ellas. En las mesas restantes, pondrá varios pinceles, cuencos con agua y platos que contendrá pegotes de pintura. Los alumnos tendrán total libertad de elegir los colores que desean reflejar en la bandera, así como de decidir si quieren dibujar cualquier cosa en ella.

Cuando se seque la pintura, la docente colocará una pica en ambos extremos del papel continuo y la amarrará con fiso, así pues, el día de la inauguración evitaremos que los niños rompan el papel continuo, ya que, cogerán la bandera a través de las picas.

Objetivos específicos

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Trabajar la psicomotricidad fina.

Recursos

- Papel continuo – Mesas – Pinceles – Cuencos – Agua – Platos – Pintura – Fiso – Picas.

ACREDITACIONES

Al igual que los deportistas profesionales, nuestros alumnos también tendrán sus acreditaciones para cuando vayan a las sedes, así se sentirán más motivados.

La docente hará un modelo de carné el cual imprimirá en papel cartón y pegará en este una foto del alumno. En clase, repartirá a cada niño su respectivo carné y este tendrá que poner su nombre junto a su primer apellido. Asimismo, también tendrán que poner la edad, el colegio y la localidad. Cuando todos los alumnos hayan realizado su carné, la maestra los plastificará y le pondrá a cada uno de ellos un cordón para que, los niños se la puedan colgar cuando vayan a las sedes.

Objetivos específicos

- Hacer sentir a los niños que son deportistas profesionales a través de la acreditación. (Motivarlos).
- Trabajar la psicomotricidad fina.

Recursos

- Carné - Fotos - Lápiz - Cordón.

JUEGOS PARALÍMPICOS Y EXCURSIÓN

La docente les explicará a los alumnos que también existen los Juegos Paralímpicos y que estos juegos son realizados por personas que sufren algún tipo de discapacidad. Para que los niños se enteren mejor, le mostrará fotos y vídeos sobre los Juegos Paralímpicos.

Asimismo, les diré a los niños que tiene una sorpresa para ellos, el fin de semana pueden ir junto a sus familiares a ver el club Amivel (baloncesto en sillas de ruedas), en el polideportivo Fernando Ruiz Hierro, en Vélez-Málaga. Justo una de nuestras sedes para disputar los Juegos Olímpicos.

He decidido que la excursión se haga fuera de la jornada escolar, ya que, quizás hubiese padres que no firmaran la autorización, ya sea por olvido... Entonces ese alumno se quedaría sin ir, por lo que lo vería injusto. Asimismo, quizás haya familias a las cuales no les gusta que sus hijos vean este tipo de deportes en directo, ya que, pueden herirle emocionalmente...

Objetivos específicos

- Visualizar y conocer los Juegos Paralímpicos.
- Implicar a las familias.

Recursos

- Pantalla digital - Portátil.

EL SOMBRERO BAILONGO

Nuestro primer objetivo en los Juegos Olímpicos es preparar un baile de inauguración, pero tras mi vivencia durante el periodo de prácticas, pude observar que había niños que no bailan por vergüenza o que no hacían cualquier entrenamiento por timidez. Esto me ha llevado a pensar que si un niño no quiere bailar no podemos obligarlo a ello, pero sí podemos intentar hacer actividades para que el niño vaya perdiendo la timidez. Por ello, he decidido no empezar directamente con la preparación del baile sino comenzar con una actividad introductoria para que los niños se diviertan e intentar que aquellos alumnos más vergonzosos, como he comentado anteriormente, poco a poco vayan perdiendo la timidez.

En consiguiente, he decidido crear la actividad de “el sombrero bailongo”. Para ello, los niños estarán sentados todos juntos en la alfombra, en forma de círculo en asamblea. La docente les enseñará a los alumnos un sombrero y les dirá que es el sombrero bailongo y que todo aquel que se lo ponga, automáticamente empieza a bailar sin parar. Para ello, les hará una demostración y para que sea más divertido aún, pondrá música a través del portátil. Así pues, cuando la música empiece a sonar, comenzará la

actividad. La docente se pondrá el sombrero, se levantará y empezará a bailar como si no hubiera un mañana. Les pedirá a los alumnos que empiecen a aplaudirla. Cuando se quite el sombrero o algún alumno se lo quite, dejará de bailar. Eso sí, cuando los alumnos tengan que bailar, solamente la maestra podrá quitarle el sombrero bailongo.

Tras la previa demostración, la docente parará la música y les pedirá a los alumnos que ahora tienen que estar en silencio con los ojos cerrados porque a uno de ellos le colocará el sombrero. (Con esto pretendo que los niños no estén gritando para que les toque el sombrero, sino que estén callados deseando que les toque, que tengan esa intriga por saber si ahora llega su turno... Asimismo, que los niños más tímidos bailen, ya que, es el sombrero bailongo, si te lo ponen bailas automáticamente).

Cuando la docente coloque el sombrero a uno de los alumnos, este se levantará y comenzará a bailar. La docente reanudará la música para que sea más divertido, el resto de alumnado abrirá los ojos y aplaudirán al bailarín. Así pues, este se sentirá querido y empezará a pensar que no lo hace mal. Cuando los niños más tímidos empiecen a reírse con el sombrero, contemplen que sus compañeros bailan y que todos aplauden..., quizás no tengan vergüenza a la hora salir.

Para finalizar esta actividad, todos juntos haremos una conga y haremos movimientos libres, ya sea levantado una pierna o el brazo...

*La actividad se hará durante toda la semana por si algún alumno falta, y para que los niños se diviertan y les guste cada vez más bailar.

Objetivos específicos

- Conseguir que los alumnos poco a poco vayan perdiendo la timidez a través del sombrero bailongo.
- Incitar a bailar.
- Trabajar el esquema corporal.
- Disfrutar y animar a los compañeros.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Sombrero - Portátil - Pantalla digital.

CONOCEMOS NUESTRA CANCIÓN PARA EL BAILE INAUGURAL

Tras la realización de la actividad del sombrero bailongo, a través de la pizarra digital, pondremos a los niños la canción que van a bailar.

Había pensado proponer canciones a los niños y que estos votaran su preferida, pero tras mi experiencia en una actividad durante las prácticas, pude observar que cada niño elige algo distinto y que probablemente si no se elige lo que desea, se puede sentir apenado o realizar algo con menos entusiasmo. Por todo ello, he decidido que sea la docente quien decida que canción van a bailar, así evitamos estos problemas que puedan surgir.

Así pues, la canción que bailarán los alumnos de 5 años será: “Vivir mi vida” de Marc Anthony. En clase, pondremos la canción varias veces a los niños para que se familiaricen con ella. Seguidamente, haremos un breve análisis de la letra de la canción, la maestra les irá explicando las frases, el significado de la letra de la canción. Con esto pretendo que los niños tengan conocimiento de que la canción tiene un sentido, un significado.

Tras el análisis de la canción, nuevamente se pondrá la canción a los niños, pero esta vez, la maestra pedirá que la bailen. Esto ayudará a la docente a observar y descubrir cuáles son los movimientos que realizan mejor los niños o cuáles son sus favoritos, así pues, todos ellos podrán incorporarlos en la coreografía.

Objetivos específicos

- Conocer y disfrutar de la canción.
- Fomentar el conocimiento a través de la letra de la canción.
- Trabajar el esquema corporal.
- Incitar a bailar.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Portátil - Pantalla digital.

ENTRENAMIENTOS

ENTRENAMIENTO - BAILE

Los entrenamientos del baile se harán en el patio del centro, ya que, es más grande y hay más espacio que en la clase. Allí, primeramente, los alumnos harán un calentamiento previo con ejercicios de movilidad articular. Este calentamiento lo haremos en cada una de nuestras sesiones de entrenamiento.

El calentamiento se hará de abajo a arriba, así pues, primeramente, se comenzará rotando los tobillos, primero el izquierdo y luego el derecho. Seguidamente, juntarán las rodillas y harán flexo - extensiones. Posteriormente, colocarán las manos en la cadera y harán pequeños círculos con esta. A continuación, llegará el turno de brazos y hombros, harán círculos hacia delante y hacia atrás tanto con el brazo derecho como con el izquierdo. Tras ello, flexionarán y extenderán las manos, además, rotarán las muñecas. Finalmente, llegaremos al cuello, el cual moverán suavemente hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha.

Una vez realizado el calentamiento, dará comienzo al primer ensayo de nuestra coreografía para el baile de inauguración. Será una coreografía sencilla, divertida, fácil de aprender, pero, sobre todo, una coreografía donde los niños muevan todas sus partes del cuerpo. Asimismo, en la coreografía también se incorporarán los movimientos que hacían los niños y que la docente observó cuando puso la canción en clase.

*Los entrenamientos del baile se realizarán tres días a la semana.

Objetivos específicos

- Trabajar y calentar las partes del cuerpo.
- Disfrutar de los movimientos de la coreografía.
- Trabajar el esquema corporal.
- Desarrollar la percepción espacial y temporal.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Equipo de música - Pendrive.

DIARIO DE ENTRENAMIENTO

El diario de entrenamiento tiene el mismo procedimiento que en mi PIA del Prácticum III. Lo único que cambiaría de este diario sería: en la portada aparecerá la silueta del cuerpo de una persona para colorear junto con una antorcha olímpica (se mantendría la cara del alumno para motivarlo). Y con respecto a las fichas de entrenamiento, solo se cambiaría los astronautas por la mascota olímpica. Esta será editada con un programa para ponerla contenta y llorando. El resto del procedimiento es el mismo que en Prácticum III, deberán escribir el nombre del entrenamiento y la palabra que describe el entrenamiento, además de, colorear en este caso, la mascota olímpica contenta o llorando.

Objetivos específicos

- Ampliar su vocabulario, enseñar nuevas palabras a los niños.
- Con las letras escritas, mejorar su atención para que las intenten colorear lo mejor posible.
- Mejorar y desarrollar la motricidad fina.

Recursos

- Fotos de los niños para la portada del diario de entrenamiento - Diario de entrenamiento: portada y fichas de misiones.

ENTRENAMIENTO – FUERZA

En mi PIA del Prácticum III, como comenté anteriormente, hice este entrenamiento. Sinceramente fue un entrenamiento divertido y a casi todos los alumnos les encantó, pero hubo un hecho que ocurrió que me hizo reflexionar. Una de mis alumnas en el momento de hacer las pesas reales, no quiso hacerlas y yo no le di importancia, pensaba que no le apetecía o le daba vergüenza. Posteriormente, en el patio ocurrió lo mismo, esta vez sí cogió las pesas irreales, pero se quedó paralizada y no se movía, tanto yo como sus compañeros le dimos ánimos, pero seguía sin moverse y además con una cara triste. Me quedé bastante sorprendida y me resultó bastante extraño que no hiciera ninguna de las dos pesas.

Por la tarde, estuve conversando con mi tutor profesional sobre este acontecimiento. Me dijo que quizás reaccionó así porque ella no lo veía que fuese para “chicas”. Esto me hizo pensar que los padres de esta alumna les han inculcado que ese deporte era “masculino” y, por tanto, ella no puede hacerlo. Me sentí bastante apenada, creo que la sociedad de hoy en día sigue con una mentalidad que no es la correcta, una mentalidad cerrada. No hay deportes para chicos o para chicas, todos somos iguales y podemos realizar el deporte que más nos guste. Yo, por ejemplo, he tenido la gran suerte de tener a unos padres que no tienen esa mentalidad cerrada y he podido realizar deportes considerados “para chicos”, como, por ejemplo: baloncesto, fútbol y balonmano.

Quizás esta niña en un futuro podría ser la mejor levantadora de pesas del mundo, pero sus padres les están privando de su libertad. Por ello, como futura docente, me propongo enseñar a los niños a que todos pueden realizar cualquier tipo de deporte. Un niño puede hacer patinaje, una niña puede hacer fútbol... Asimismo, también mantendría conversaciones con los padres para hacerles ver que tienen que dejar a sus hijos libres, son los niños quienes tienen que decidir cuál es su deporte favorito y quieren practicar. Si privamos a los niños de esa libertad, quizás estamos perdiendo a prometedores promesas de un futuro en ese deporte.

Mencionado todo lo anterior, he decidido incorporar una parte importante a este entrenamiento. Antes de realizarlo, en clase, les pondría a los niños una presentación sobre Lydia Valentín, la mejor levantadora de pesas española, a través del programa PowerPoint (Justo lo que iba a realizar en el Prácticum II). En dicha presentación, aparecerá la biografía de Lydia para que los niños sepan de su vida, dónde nació, cómo llegó al mundo de la halterofilia... Asimismo, podrán visualizar fotografías de ella, desde que era pequeña hasta ganando el oro en los Juegos Olímpicos de Londres en el año 2012. Además, incorporaré vídeos para que los niños observen cómo realiza las dos grandes técnicas de la halterofilia: arrancada y dos tiempos.

Con todo ello pretendo que, sobre todo, las niñas, vean como una mujer está realizando un deporte considerado de “chicos”. Quizás si esta alumna mía hubiese visto las imágenes y vídeos de Lydia Valentín, por mucho que le dijeran sus padres, probablemente tras verla se hubiera animado a realizar el entrenamiento y cuando llegara a casa les hubiera dicho a sus padres que sí, que las mujeres pueden realizar deportes de “chicos” porque ella lo ha visto.

Dicho lo cual, uno de los primeros entrenamientos que vamos a realizar, será el de fuerza. He decidido que este sea el primero, para que los niños vayan cogiendo y aumentando su fuerza para el resto de los entrenamientos planteados.

El procedimiento es el mismo que en mi PIA anterior, en la 1ª parte se sacará las pesas reales de 2kg cada una que la docente irá pasando niño por niño. Y respecto a la 2ª parte de la sesión, los alumnos saldrán al patio y levantarán las pesas irreales.

Por último, quisiera aclarar que, si hubiese algún niño que no quiera realizar el entrenamiento, a este no se le va a obligar. La docente intentará animarlo para que lo haga, pero si no quiere no se le insistirá. Lo que si deberá hacer tanto en este entrenamiento como en los venideros, es informarse del porqué el alumno no quiere realizar la sesión.

Objetivos específicos

- Disfrutar de realizar pesas.
- Fomentar y mejorar la fuerza.
- Aumentar la flexibilidad.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Pendrive - Presentación de PowerPoint - Pesas reales - Pesas realizadas de goma eva - Picas.

ENTRENAMIENTO DE TONICIDAD

El entrenamiento de tonicidad, podría decir que es el más completo y complicado de todos los entrenamientos programados. Dicho entrenamiento mantiene la misma estructura que en el Prácticum III. Se realizará en el patio de forma grupal todos juntos y todos harán flexiones, abdominales y sentadillas. Se irá cambiando constantemente de ejercicio y para que sea más atractivo y motivador, incorporaremos música. Además, la docente acompañará a los alumnos realizando los ejercicios junto a ellos, asimismo, los animará e irá uno por uno para ayudarles o corregir cualquiera de los ejercicios.

Por todo ello, pienso que es la sesión más complicada, ya que, se requiere de mucha fuerza física.

Además, se tendrá en cuenta que los niños al no estar acostumbrados se pueden cansar muy rápidamente, por tanto, aquellos que se cansen antes, podrán descansar y si lo desean finalizar el entrenamiento. Para que no estén sin hacer nada, podrán animar a sus compañeros.

Mis niños disfrutaron mucho con este entrenamiento, por todo ello, este entrenamiento he decidido dejarlo tal y como lo realicé en mi Prácticum III. Asimismo, mi tutor profesional me ha comentado que, tras finalizar las prácticas, los niños en la hora del recreo se ponen a realizar flexiones, es decir, les encantó el entrenamiento que programé.

Pero, he estado pensado y he llegado a la conclusión de que este entrenamiento lo podría enriquecer con la incorporación de las familias. Por ello, he decidido crear: la oca de la tonicidad familiar. La docente a través del portátil diseñaría el tradicional juego de la oca, pero en este caso, las casillas estarán formadas por un personaje realizando cualquier tipo de los ejercicios. Así pues, una casilla será del personaje realizando una flexión, en otra casilla aparecerá realizando una abdominal... Asimismo, se podrá incorporar ejercicios que los niños no hayan realizado en el colegio. El tiempo de la realización de cada ejercicio es libre.

Cuando la docente tenga finalizado el juego, imprimirá y plastificará uno para cada niño. Este se lo llevará a casa y junto a su familia podrá jugar a este deportivo juego. De igual forma, este juego está diseñado para que los niños en casa sigan aprendiendo y preparándose para estar en las mejores condiciones cuando se celebren los Juegos Olímpicos. Y qué mejor manera de prepararse, que la de compartir los ejercicios con sus familiares.

Objetivos específicos

- Mejorar condición física.
- Ganar fuerza.
- Reforzar la espalda.
- Tonificar los músculos.

- Trabajar el esquema corporal.
- Implicar a las familias.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Pendrive - Aparato de música - Juego de la oca.

ENTRENAMIENTO – ATLETISMO

Tras aumentar la fuerza física con los entrenamientos de fuerza y tonicidad, los alumnos comenzarán a entrenar para los deportes que realizarán en los juegos olímpicos.

El primero de ellos, será el atletismo. Para la práctica de este deporte, he preparado los siguientes ejercicios de menos a más y que se realizaría en el patio. (Todos los ejercicios los realizará antes la profesora para que los niños se fijen y sepan realizarlo).

Primeramente, colocaremos a los alumnos horizontalmente en una pared. Una vez que estén todos colocados y preparados, la docente les pedirá que caminen suavemente hacia delante y que a la vez muevan los brazos hacia delante y hacia atrás. Llegarán hasta una hilera formada por conos y volverán hacia la pared inicial realizando el mismo ejercicio.

Cada vez que se llegue a la pared inicial, se cambiará de ejercicio. Así pues, el siguiente ejercicio a realizar será el de caminar elevando las piernas, primero la derecha y consecutivamente la izquierda.

Posteriormente, deberán andar de puntillas, con los talones elevados. Seguidamente, lo harán con los talones, deberán andar con las puntas de los pies separadas del suelo.

La intensidad irá a más y se dejará de andar. El siguiente ejercicio será el de trotar elevando las rodillas. Después, seguirán trotando, pero esta vez, elevarán los talones al glúteo. Para finalizar, harán un trote lateral, deberán hacer pequeños saltos laterales con los brazos un poco separados del cuerpo.

Tras finalizar todos los ejercicios, se les pedirá a los alumnos que, suavemente trotando, le den 3 vueltas al patio. Una vez que todos las hayan realizado, se les dejarán

que descansen 5 minutos. Pasado ese tiempo, se les dirá que ahora deben de poner todas sus ganas y su esfuerzo, porque realizarán entre todos una carrera de dos vueltas.

Este entrenamiento es el “reformado” de agilidad. Como se puede comprobar, el entrenamiento ha cambiado por completo, ya que, el que se realizó en el Prácticum III tuvo muchos fallos.

Objetivos específicos

- Mejorar condición física.
- Controlar la respiración.
- Tonificar los músculos.
- Mejorar la resistencia.
- Ganar fuerza.
- Trabajar el esquema corporal.
- Fomentar la coordinación de piernas y brazos.
- Trabajar la lateralidad.
- Mejorar la velocidad.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Conos.

ENTRENAMIENTO – FÚTBOL

En este entrenamiento, los niños harán ejercicios para practicar el deporte del fútbol. Al igual que en los entrenamientos anteriores, se realizará en el patio y la docente hará un ejemplo de cómo deben hacer cada ejercicio.

En primer lugar, como en el entrenamiento para practicar atletismo, colocaremos a los niños horizontalmente en una pared, así los niños tendrán más espacio y no se estorbarán entre ellos. Cuando estén todos colocados, les daremos a cada niño un balón de fútbol. A la señal de la profesora, deberán salir conduciendo balón hasta una hilera de conos. Repetirán varias veces este ejercicio.

Para el segundo ejercicio, colocaremos a los niños por parejas y les daremos un balón de fútbol. (Si fuesen impares se pondría 3 alumnos juntos o bien la maestra con un alumno). Así pues, deben hacer pases, es decir, pasar la pelota a su compañero. Los niños estarán varios minutos realizando este ejercicio. Luego cambiarán y practicarán el cabeceo, es decir, un alumno lanza el balón hacia la cabeza de su compañero para que remate de cabeza. Posteriormente, se cambiarán los roles, el que ha rematado, le pasará el balón a su compañero para que este remate. Se podría decir también que el alumno que lanza la pelota hacia su compañero estaría de alguna manera practicando el saque de banda.

En el tercer ejercicio, los niños practicarán el golpeo de balón. Cada alumno tendrá su pelota y a la señal de la profesora y alejados unos metros de la pared, con todas sus fuerzas, deberán chutar hacia esta.

El cuarto y último ejercicio será el de realizar un partidillo de fútbol. La docente les explicará las reglas a los niños y hará dos equipos. Para diferenciarlos les pondrá a los alumnos petos.

Pero antes de empezar el partido, hay que elegir a dos porteros. Si hay voluntarios, serán estos los que estén de portero. Comenzará uno y luego irán rotando con todos lo que querían serlo. En el caso que ninguno quiera ser portero, la docente lo hará por el mítico juego: “pito pito gorgorito”, asimismo, se rotará también. A los alumnos que sean porteros, la docente les dará unos guantes de fútbol para que no se hagan daño si hacen alguna parada y para que se sientan como profesionales. Las porterías estarán hechas con conos.

Tras ello, comenzará el partido entre ambos equipos donde la docente hará de árbitra. El partido de fútbol también les servirá a los alumnos para aprender la técnica defensiva, ya que, el equipo que no tenga el balón deberá intentar quitárselo a el otro. Así pues, el equipo contrario aprenderá la técnica ofensiva, ya que, van en busca de marcar gol.

Objetivos específicos

- Ejercitar la conducción del balón.
- Trabajar los pases.
- Practicar el cabeceo y saque de banda.

- Potenciar el golpeo.
- Aprender la técnica defensiva y ofensiva.
- Trabajar el esquema corporal.
- Desarrollar la percepción espacial y temporal.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Pelotas de fútbol - Conos - Petos - Guantes de portero.

ENTRENAMIENTO – BALONMANO

El último deporte que los niños practicarán será el balonmano. Este entrenamiento comenzará con el siguiente ejercicio. La docente hará dos grupos y los alumnos deberán sentarse en el suelo formando cada equipo una fila, así pues, habrá dos filas separadas entre sí. La docente proporcionará al primer alumno de cada equipo una pelota de balonmano y a la señal, deberán pasarle la pelota a su compañero de al lado. Primero, desplazarán la pelota hacia su izquierda y posteriormente, cuando la pelota llegue al último alumno, se desplazará hacia la derecha hasta llegar al primer alumno. Para que los alumnos que sean primeros y últimos no se queden sin participar en alguno de los desplazamientos, podrán levantarse y pasarle la pelota a la profesora.

Tras mantener este primer contacto con la pelota, se hará un nuevo ejercicio. La docente colocará a los alumnos por parejas o grupos de 3 si son impares (o la maestra con un alumno) y los niños deberán realizar pases entre ellos.

El tercer ejercicio será un breve circuito. Los dos equipos tendrán el mismo circuito. Los alumnos se colocarán en fila y a la señal, el primero de cada equipo deberá salir botando el balón hasta llegar a una hilera de aros pequeños cuyos deberán saltar. Al finalizar los aros, tendrán que correr hasta llegar al aro grande, allí lo saltarán y a la vez lanzarán la pelota hacia la pared. Los niños irán saliendo a medida que el anterior compañero llegue a los aros pequeños.

Finalmente, los alumnos realizarán un partido. La docente entregará petos a los equipos y recordará las reglas. En relación con los porteros y creación de las porterías, se hará con el mismo procedimiento que en el entrenamiento de fútbol.

Objetivos específicos

- Ejercitar la lateralidad.
- Trabajar los pases.
- Practicar el bote.
- Mejorar el salto.
- Potenciar el lanzamiento.
- Trabajar el esquema corporal.
- Desarrollar la percepción espacial y temporal.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Pelotas de balonmano - Aros pequeños - Aros grandes - Petos - Picas - Conos.

EL CIRCUITO EXTREMO

Como nuestros alumnos ya estarán fuertes y preparadísimos para disputar los juegos olímpicos, podrán realizar sin problemas este duro circuito.

El circuito constará de las siguientes postas:

 1ª posta: Atravesando aros.

Descripción: Los alumnos tendrán que cruzar una hilera de aros corriendo.

 2ª posta: Bloque de ladrillos.

Descripción: Los niños deberán pasar un bloque de ladrillos de plástico, manteniendo el equilibrio.

 3ª posta: Salta las vallas.

Descripción: Los alumnos tras pasar el bloque de ladrillos, deberán salir corriendo hacia unas vallas (estarán formadas por picas atravesadas entre conos) cuáles deberán saltar.

 4ª posta: Reptando por el suelo.

Descripción: Los niños arrastrándose por el suelo, deberán pasar por debajo de unas mesas.

 5ª posta: Subiendo y bajando.

Descripción: Los alumnos se subirán a una silla, se bajarán, se volverán a subir a otra silla, y se bajarán de nuevo.

Objetivos específicos

- Fomentar la agilidad.
- Incrementar el equilibrio.
- Mejorar el salto.
- Desarrollar la percepción espacial y temporal.
- Tonificar los músculos.
- Mejorar la resistencia.
- Trabajar el esquema corporal.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa.

Recursos

- Aros - Ladrillos de plástico - Picas - Conos - Mesas - Sillas.

INAUGURACIÓN Y COMIENZO DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Llegó el gran día... ¡Comienza los Juegos Olímpicos! Nos dirigiremos andando hacia el pabellón cubierto “Maestro Salvador Sánchez” de Torre del Mar. Los padres están invitados para acudir a los Juegos, por lo que, podrán acompañar a sus hijos a la sede o asistir directamente allí. Asimismo, las autoridades del municipio como el teniente alcalde de Torre del Mar o el concejal de deportes están también invitados para acudir. A su vez, los voluntarios de Protección Civil de la localidad podrán acompañarnos durante el trayecto y presenciar también nuestra ceremonia inaugural.

Al llegar, todos los niños mostrarán sus acreditaciones al conserje y se sentarán en las gradas. La docente cogerá y encenderá la antorcha olímpica que ella misma ha creado y bajará corriendo hacia la zona de pista para encender el pebetero olímpico. Tras encenderlo, los alumnos ayudantes del día bajarán con la bandera, para hacer el desfile de esta. El resto de los alumnos irán detrás de ellos.

Tras el desfile de la bandera, los niños se pondrán en posiciones para hacer el baile inaugural de la canción: “Vivir mi vida”.

Posteriormente, ¡comenzará los Juegos Olímpicos! Y lo hará con el deporte del balonmano.

La docente hará un calentamiento con todos los niños y seguidamente harán algunos de los ejercicios realizados durante los entrenos de balonmano, para que los niños empiecen a ejercitarse. Tras ello, dividirá a los alumnos en 4 equipos, ya que, el balonmano consta de 7 jugadores. Además, le dará a cada uno su correspondiente peto.

Así pues, dos de los equipos empezarán jugando, la docente será la árbitra. Los dos equipos restantes estarán sentados en los banquillos y podrán animar a sus compañeros. Al finalizar el encuentro, los equipos que estaban en el banquillo pasarán a jugar y los que estaban jugando se sentarán.

Los dos equipos ganadores, disputarán un partido final, asimismo, los equipos que perdieron también jugarán un último partido. Se hará un descanso para que los equipos puedan descansar y reponer fuerzas. Tras finalizar esta pausa, comenzará jugando los equipos que perdieron y al acabar, lo harán los equipos ganadores.

Al terminar ambos partidos, la jornada olímpica habrá concluido. Los niños junto a su profesora, algunos padres y acompañados de los voluntarios de Protección Civil, pondrán marcha hacia el colegio.

2ª JORNADA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Tras la jornada inaugural y comienzo de los Juegos Olímpicos, nuestros niños afrontan una nueva jornada olímpica. Con la previa autorización de los padres, nos montaremos en autobús para dirigirnos al polideportivo Fernando Ruiz Hierro de Vélez - Málaga.

Al igual que en la inauguración, los padres están invitados para acudir a los Juegos Olímpicos, por lo que, podrán acudir directamente allí. Asimismo, el alcalde de Vélez y el concejal de deportes están también invitados para asistir.

Al llegar, todos los niños mostrarán sus acreditaciones al conserje y se dirigirán hacia la pista de atletismo. Este deporte será el primero que realicen los niños. Previamente harán un calentamiento para evitar lesiones. Posteriormente, como la pista cuenta con 8 calles, serán 8 los niños que comiencen a correr. Se colocarán en posición y

al sonido del silbato deberán salir corriendo y darle una vuelta a toda la pista de atletismo. Así sucesivamente hasta que todos los alumnos hayan corrido. No cabe decir que los alumnos que se encuentren esperando su turno podrán animar a los compañeros que estén corriendo.

Al finalizar esta primera ronda, habrá una segunda, pero se hará un breve descanso para que los niños beban agua y puedan descansar. Tras el descanso, los 8 niños que hayan hecho mejores tiempos harán una nueva carrera, los que peor tiempo tengan, realizarán otra carrera y, por último, aquellos que se encuentren en un tiempo medio, correrán juntos. (Ellos no sabrán cuál es su tiempo, simplemente la docente dirá que ahora deberán hacer una nueva carrera con esos compañeros, así pues, ninguno se sentirá triste y no podrá decir soy mejor o peor...).

Cuando concluyan estas seis carreras, se hará un largo descanso. Los niños descansarán y posteriormente, ya que están en este gran polideportivo, harán una breve ruta para ver todas las instalaciones que se encuentran en él. Asimismo, quizás tengan la suerte de ver a gente practicando cualquier tipo de deporte, ya que, suele acudir bastante gente al polideportivo.

Tras este largo tiempo, los alumnos se dirigirán hacia uno de los campos de fútbol que hay. La docente hará un calentamiento con todos los niños y seguidamente harán algunos de los ejercicios realizados durante los entrenos de fútbol, para que los niños empiecen a ejercitarse.

Tras ello, dividirá a los alumnos en 4 equipos y harán partidos de fútbol 7, además, le dará a cada uno su correspondiente peto. Así pues, dos de los equipos empezarán jugando, la docente será la árbitra. Los dos equipos restantes estarán sentados en los banquillos y podrán animar a sus compañeros. Al finalizar el encuentro, los equipos que estaban en el banquillo pasarán a jugar y los que estaban jugando se sentarán.

Los dos equipos ganadores, disputarán un partido final, asimismo, los equipos que perdieron también jugarán un último partido. Se hará un descanso para que los equipos puedan descansar y reponer fuerzas. Tras finalizar esta pausa, comenzará jugando los equipos que perdieron y al acabar, lo harán los equipos ganadores.

Al terminar ambos partidos, la jornada olímpica habrá finalizado.

CLAUSURA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Para finalizar los Juegos Olímpicos, se hará un desayuno especial en clase en el que los padres del alumnado podrán asistir si lo desean.

Después del desayuno, en el patio del centro escolar, se colocará un pequeño escenario. La profesora subirá y les dirá unas palabras a sus alumnos, les agradecerá todo su esfuerzo y dedicación en estos Juegos Olímpicos. Al acabar, a través del micrófono, llamará uno por uno a cada alumno para que suba y así pueda entregarle una medalla y un diploma conmemorativo por participar en los Juegos. Se pondrá la canción “We Are The Champions” de fondo. (Los padres de los alumnos están invitados para acudir al igual que en el desayuno).

Tras la ceremonia de medallas y diplomas, se dará por finalizado los Juegos Olímpicos.